

Table des matières

| | |
|---------------------------|---|
| Avant-propos | 7 |
|---------------------------|---|

OUVERTURE

| | |
|---|----|
| Corps d'images et métamorphoses du mythe | 13 |
| Circulation des images | 14 |
| Le corps-image | 17 |
| Un « terrain des images » | 18 |
| Le couple créateur-créature : | |
| le processus pygmalionnesque | 21 |
| La question du roman | 26 |
| Regard anthropologique sur le mythe | 31 |
| Interdisciplinarité et anachronisme | 34 |

PREMIÈRE PARTIE

De la fabrication

| | |
|--|----|
| 1. « Une étoile est née » | 39 |
| Artistes de génie | 39 |
| Les créateurs insatisfaits | 48 |
| <i>Pygmalion et les filles de Pandora</i> | 48 |
| <i>Edison ou la démystification du féminin</i> | 50 |
| <i>La création comme riposte à la tromperie féminine</i> | 54 |
| Les créateurs amoureux | 56 |
| <i>Quand le créateur rencontre celle qui deviendra sa créature</i> | 56 |
| <i>Analogie avec le modèle d'atelier</i> | 59 |
| <i>Les risques du métier de créature</i> | 64 |
| Techniciens de l'artifice | 67 |

| | |
|--|-----|
| 2. « Les Temps modernes » | 77 |
| Multiplicité des créateurs | 77 |
| La fabrique à l'œuvre..... | 85 |
| <i>Le corps</i> | 85 |
| <i>Le nom</i> | 92 |
| « <i>Garbo parle</i> » | 99 |
| « La Femme publique » | 102 |
| 3. « Que la lumière soit ! » : | |
| le temps de l'incarnation | 109 |
| Quand l'ivoire devient chair | 111 |
| Animer la fixité, fixer l'animé..... | 113 |
| « La mort vous va si bien » | 116 |

DEUXIÈME PARTIE

Du bon usage de la créature

| | |
|---|-----|
| 1. « Prêt-à-porter » | 123 |
| Essentielles parures..... | 125 |
| « <i>La Femme au vison</i> » | 125 |
| « <i>Parure armure</i> » | 129 |
| Vertigineuses mises en scène | 135 |
| « <i>Froufrou</i> » | 135 |
| <i>Défilé hollywoodien</i> | 138 |
| « En effeuillant la marguerite » | 146 |
| 2. La Divine | 155 |
| Déesse de l'amour et de beauté..... | 155 |
| Inaccessible icône | 165 |
| Fin de l'âge d'or d'Hollywood : l'idole ambivalente.. | 173 |
| 3. Alma Mater | 177 |
| Mademoiselle | 177 |
| Superwoman | 185 |
| <i>Star et maman</i> | 185 |
| <i>Maternité exacerbée</i> | 190 |
| <i>Modèle de mère ?</i> | 193 |

TROISIÈME PARTIE

Aux origines de la création : le modèle

| | | |
|-----------|---------------------------------------|-----|
| 1. | « La femme modèle » | 199 |
| | Image et imaginaire | 199 |
| | L'œuvre d'art pour modèle | 202 |
| | <i>Unicité</i> | 204 |
| | <i>Multiplicité</i> | 207 |
| | Œuvres d'art et œuvres de chair | 211 |
| | La femme-vampire | 211 |
| | La danse de Salomé | 217 |
| 2. | La chaîne des modèles | 225 |
| | Suite antique | 225 |
| | De Vénus en Vénus | 235 |
| | L'âme et la voix | 243 |
| | <i>La diva</i> | 246 |
| | <i>La musicienne</i> | 251 |
| | <i>L'automate musicien</i> | 256 |
| | Modèle perdu | 259 |

QUATRIÈME PARTIE

Reproduction

| | | |
|-----------|--|-----|
| 1. | Descendance des Vénus | 267 |
| | L'Aphrodite de Cnide | 267 |
| | Vénus de Médicis | 268 |
| | Vénus au miroir | 270 |
| | Vénus à la fourrure | 271 |
| | Vénus de Milo | 275 |
| | Vénus hollywoodiennes | 278 |
| 2. | Descendance de stars | 281 |
| 3. | Vers un auto-engendrement ? | 289 |
| | La créature créatrice d'elle-même | 292 |
| | Quand la créature/créatrice pygmalionise sa filiation | 297 |
| | CONCLUSION : « Le baiser de l'artiste » | 305 |

| | |
|--|-----|
| ANNEXES | 313 |
| Annexe 1 : Le mythe de Pygmalion | 313 |
| Annexe 2 : Sources littéraires | 315 |
| Annexe 3 : Sources visuelles | 317 |
| BIBLIOGRAPHIE | 321 |
| REMERCIEMENTS | 349 |