

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## Sur le genre

Chapitre I – POURQUOI LE VOYAGE ? .....	25
Comment lire le voyage .....	26
Témoigner .....	31
Vivre vraiment .....	40
Chapitre II – VOYAGE-T-ON ? .....	51
Revenir à soi .....	53
Voyageur immobile .....	62
Chapitre III – D'UN VOYAGE L'AUTRE .....	73
Modèles et contre-modèles .....	73
Démystifier .....	88
Chapitre IV – ÉLÉMENTS SPÉCIFIQUES ET GÉNÉRIQUES .....	97
Motifs .....	97
La voix du voyageur .....	110

## Composition

Chapitre V – FORME DU RÉCIT .....	125
Journal ou récit rétrospectif ? .....	126
Spontanéité .....	133
Chapitre VI – ORDRE OU DÉSORDRE .....	137
Cohérence .....	138
Répétitions – obsessions .....	147
Tableaux .....	149
Moments exceptionnels .....	154

### Rêver le pays

Chapitre VII – HALLUCINATIONS .....	161
Mémoire .....	162
Superposition du rêve et du réel .....	167
Plus grand que nature .....	175
Chercher ce qui n'est pas là .....	178
Chapitre VIII – MALGRÉ LE RÉEL .....	183
Images et réalité .....	184
Premier contact .....	187
Une réalité encombrante .....	192
Émotions .....	198

### Voir le pays

Chapitre IX – VOYAGE ET RÉALITÉ .....	203
Le prennent-ils au sérieux ? .....	203
Sensations .....	209
Ton scientifique, faits fantasmatiques .....	218
Chapitre X – INTERPRÉTATION .....	223
Tirer des conclusions .....	224
Modernité .....	228
Confrontation de la réalité et du fantôme .....	230
Humour et ironie .....	235

### Récits imaginaires

Chapitre XI – DES PISTES À EXPLOITER .....	241
Rencontres .....	242
Des épisodes inachevés .....	251
Ce qui aurait pu être .....	255
Chapitre XII – ROMANS D'AVENTURES .....	259
Épisodes attendus .....	259
Types humains .....	266
Romans impossibles .....	269

Chapitre XIII – ÉLÉMENTS ÉTRANGERS.....	273
L'Histoire comme mythologie .....	274
Vignettes narratives.....	281
Digressions .....	288
CONCLUSION.....	295
BIBLIOGRAPHIE.....	297