

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

Sur le genre

Chapitre I – POURQUOI LE VOYAGE ?	25
Comment lire le voyage	26
Témoigner	31
Vivre vraiment	40
Chapitre II – VOYAGE-T-ON ?	51
Revenir à soi	53
Voyageur immobile	62
Chapitre III – D'UN VOYAGE L'AUTRE	73
Modèles et contre-modèles	73
Démystifier	88
Chapitre IV – ÉLÉMENTS SPÉCIFIQUES ET GÉNÉRIQUES	97
Motifs	97
La voix du voyageur	110

Composition

Chapitre V – FORME DU RÉCIT	125
Journal ou récit rétrospectif ?	126
Spontanéité	133
Chapitre VI – ORDRE OU DÉSORDRE	137
Cohérence	138
Répétitions – obsessions	147
Tableaux	149
Moments exceptionnels	154

Rêver le pays

Chapitre VII – HALLUCINATIONS	161
Mémoire	162
Superposition du rêve et du réel	167
Plus grand que nature	175
Chercher ce qui n'est pas là	178
Chapitre VIII – MALGRÉ LE RÉEL	183
Images et réalité	184
Premier contact	187
Une réalité encombrante	192
Émotions	198

Voir le pays

Chapitre IX – VOYAGE ET RÉALITÉ	203
Le prennent-ils au sérieux ?	203
Sensations	209
Ton scientifique, faits fantasmatiques	218
Chapitre X – INTERPRÉTATION	223
Tirer des conclusions	224
Modernité	228
Confrontation de la réalité et du fantôme	230
Humour et ironie	235

Récits imaginaires

Chapitre XI – DES PISTES À EXPLOITER	241
Rencontres	242
Des épisodes inachevés	251
Ce qui aurait pu être	255
Chapitre XII – ROMANS D'AVENTURES	259
Épisodes attendus	259
Types humains	266
Romans impossibles	269

Chapitre XIII – ÉLÉMENTS ÉTRANGERS.....	273
L'Histoire comme mythologie	274
Vignettes narratives.....	281
Digressions	288
CONCLUSION.....	295
BIBLIOGRAPHIE.....	297