

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	11
Notes sur la transcription.....	13
Repères chronologiques et géographiques.....	15

Introduction : Pour une anthropologie des sons dans les textes cunéiformes.....	19
--	----

### Chapitre 1

#### Entendre et interpréter les sons.

#### Les paysages sonores de l'ancienne Mésopotamie

Son et divination.....	29
Paysage sonore et description d'un signe.....	33
Identifier un son : énumération, variation, comparaisons.....	33
Écrire un son : les formes onomatopéiques en akkadien.....	36
Un mot, plusieurs réalités sonores ?.....	38
Quels sons pour quelles significations ? Au-delà du bruit, le message divin.....	39
Entre les pleurs du chat et le grincement de l'angoisse.....	40
La révélation sonore de la rue : <i>l'egirrû</i> .....	41

### Chapitre 2

#### Les chants de la nature. Tonnerre et cris d'oiseaux

Le tonnerre : voix de dieu de l'orage.....	53
L'orage, un char en marche.....	54
Métaphores et zoomorphisme autour du tonnerre.....	54
Arithmétique et logique divinatoire.....	57
Au-delà de la mélodie : l'écoute et l'interprétation des chants d'oiseaux.....	58
Comprendre ce que disent et prédisent les oiseaux.....	59
Les oiseaux et leurs chants, un véritable langage.....	69
Le petit oiseau multicolore et son cri « kappa ».....	72

### Chapitre 3

#### Du grondement de fureur au chant de lamentation

<b>Le dieu de l'orage, entre colère et bonheur</b> .....	75
Adad, un dieu tonitruant et allié du roi .....	75
Adad, bonheur et joie du pays .....	80
<b>Oiseaux et émotions : du chant de tristesse</b>	
<b>aux gazouillis d'amour</b> .....	82
<i>Kîma summi/sumati damānu</i> : se lamenter comme une colombe ...	84
Le <i>qadû</i> , oiseau de malheur .....	87
Les oiseaux et la mort .....	88
Le pépiement d'amour .....	89

### Chapitre 4

#### Cris de joie, cris de deuil. Lorsque l'émotion intime se fait cri communautaire

<b>Bonheur divin et vitalité humaine : la dimension sonore de la joie</b> .....	96
Joie, vitalité et exubérance humaine .....	97
Bruits de la prospérité, atmosphère joyeuse et rituels collectifs ...	100
Du chant de la moisson aux cris de joie .....	103
Préliminaires à l'amour et gémissements érotiques .....	107
<b>Brûlure et zoomorphisme sonore : l'imaginaire de la douleur paroxystique</b> .....	109
<b>La voix féminine et l'expression de la douleur : de l'enfantement au deuil</b> .....	115
Les douleurs de l'enfantement .....	115
Le cri féminin qui remplit le ciel .....	116
Circumambulation sonore funèbre .....	119
<b>La rue, la communauté et l'expression sonore des émotions</b> .....	122

### Chapitre 5

#### Rugissement, grincement, hurlement : entre colère et fureur guerrière

<b>L'imaginaire sonore de la colère</b> .....	130
<b>La colère, moteur et cadre de la guerre</b> .....	135
La vaillance au combat, un sentiment sonore .....	135
De la fureur bruyante au combat mythologique dans les récits assyriens .....	139
Les vaincus, entre cri de deuil et silence de mort .....	145
<b>Proclamations des hérauts et cris d'avertissement</b> .....	147

**Chapitre 6**  
**Lorsque le mal se fait sonore.**  
**Bruits et hurlements démoniaques**

<b>Les êtres démoniaques en Mésopotamie</b> .....	152
<b>Le bruit, signe d'une présence démoniaque</b> .....	155
Les animaux et les hurlements des démons .....	156
À l'écoute des bruits dans la maison :	
la voix du démon-Clameur et celle du fantôme.....	158
<b>Le hurlement démoniaque : destruction et contamination</b> .....	163
Le mal qui résonne comme un pot .....	164
Le cri et la salive qui contaminent.....	166
<b>Les pleurs du nourrisson : un cri dont il faut se méfier</b> .....	167

**Chapitre 7**  
**Cuivre puissant et exorcismes sonores**

<b>Flûtes et tambours dans la chasse aux démons</b> .....	174
Éclipses de Lune et tambours .....	175
Quand un rituel sonore est accompli indûment :	
l'affaire de Larsa (an 8 de Cyrus, VI <sup>e</sup> siècle av. J.-C.).....	179
<b>Cuivre puissant et son cri retentissant</b>	
<b>(Utukkū Lemnūtu VII, l. 1-97)</b> .....	181
Première partie du rituel : odeur et lumière	
pour dissiper la sentence funeste .....	184
Deuxième partie du rituel : la voix de Cuivre puissant.....	187
Cuivre puissant, un génie bienfaisant ? .....	193

**Chapitre 8**  
**Du grondement au murmure :**  
**les pouvoirs de la voix humaine dans les rituels**

<i>mu<sub>7</sub>-mu<sub>7</sub></i> et le grondement créateur de l'exorciste .....	200
<b>Le murmure créateur</b> .....	204

**Conclusion**

<b>S'initier aux correspondances sensorielles</b> .....	217
Par-delà le son, l'expérience polysensorielle .....	222

**Appendice :****Les sons dans l'iconographie mésopotamienne**

par Ariane Thomas (Louvre, Paris)  
avec livret de planches photos en couleur

<b>L'expression par les animaux de sons théorisés</b> .....	228
<b>Sons réels produits par les hommes</b> .....	233
<b>Annexes : textes en transcription</b> .....	239
<b>Bibliographie</b> .....	247
<b>Index des sources akkadiennes et sumériennes</b> .....	267
<b>Index des termes akkadiens commentés</b> .....	275