

Table des matières

Remerciements.....	9
Introduction. L'intercorporéité comme source du social	11
Approche théorique : penser l'émergence, le changement et la régénération.....	11
Structure du livre : description d'événements et développement thématique de l'affectivité, du rythme et du maternel	15
Le terrain : participation, empathie et transformation	25
Chapitre I. Aperçu des pratiques chantées et dansées des Punu	35
1.1. Chants et danses pour les génies de l'eau	40
1.2. Chants et danses de réjouissance	53
1.3. Chants et danses funéraires.....	61
1.4. Chants monodiques	71

Première partie Mouvements, entrains et affects dans les événements de chant et de danse

Chapitre II. Des arts de rencontres et d'émergences	81
2.1. Structure dialoguée et improvisations dans les chants responsoriaux.....	81
2.2. Transmissions et initiatives dans les danses de cercle et de rangées	95
2.3. Enchaînements et éclosions dans les chants monodiques.....	110
Chapitre III. Une esthétique d'envies.....	123
3.1. La communication collective de l'enthousiasme dans les performances pour les génies de l'eau.....	123
3.2. L'enchaînement joyeux des élans dans les performances de réjouissance.....	139
3.3. L'incitation à l'obscénité dans les performances funéraires	164

Chapitre IV. Flots d'inspiration.....	171
4.1. Le vécu affectif comme source de création et l'exemplification de l'expérience	171
4.2. Fluctuations transcontextuelles	188
4.3. Transitions entre types et genres.....	203
Chapitre V. Modulations d'affects.....	211
5.1. La joie-douleur du chant monodique	211
5.2. L'entrain des motions affectives.....	220
5.3. Sanglots et souvenirs	239

Deuxième partie

Chanter et danser, des pratiques corporelles de régénération

Chapitre VI. Transformations émotionnelles.....	253
6.1. Bien-être et intégration	255
6.2. Joies affirmatives et rires transgressifs.....	266
6.3. Désirs et deuil	284
Chapitre VII. Ressources rituelles du rythme.....	293
7.1. Flux et formes rythmés	294
7.2. Le rituel, une recherche vaine du continu ?	314
Chapitre VIII. Désirs et dynamiques du maternel	331
8.1. Réceptivité et puissance maternelle.....	332
8.2. L'espace-de-bord matrixiel.....	351
Conclusion. Une anthropologie de l'entre-deux.....	373
L'entrelacement du possible et du potentiel.....	373
Lier par l'affect, le rythme et le maternel	381
La danse, sujet et modèle paradigmatique pour une anthropologie de l'entre-deux.....	389
Références bibliographiques.....	393
Liste des chants enregistrés (matériel audio)	413
Liste des danses enregistrées (matériel vidéo)	417