

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos <i>Jean-Claude Berchet</i> .....	9
ÉCRITURES	
Le paysage épique, ou les voies de la renaissance <i>Jean-Marie Roulin</i> .....	19
Chateaubriand troubadour <i>Pierre Glaudes</i> .....	41
Chateaubriand et le quatrième pouvoir <i>Jean-Claude Bonnet</i> .....	75
Tombeau de Napoléon <i>Juliette Hoffenberg</i> .....	87
L'histoire à toute extrémité <i>Philippe Roger</i> .....	99
Vers les rivages enchantés : poétique de la mémoire et du temps chez Chateaubriand <i>Jean-François Perrin</i> .....	117
L'œuvre en viager <i>Philippe Muray</i> .....	133

HISTOIRE

Le deuil et l'enchantement dans les textes américains <i>Claude Reichler</i> .....	155
Les anciens, les modernes, les sauvages ou le « temps » des sauvages <i>François Hartog</i> .....	177
Chateaubriand et Rousseau <i>Marc Fumaroli</i> .....	201
Chateaubriand et la politique anglaise <i>Guy Berger</i> .....	223
L'Anti-Machiavel <i>Jean-Paul Clément</i> .....	247

FIGURES

« Une lyre où il manque des cordes » <i>Yves Hersant</i> .....	279
Le peuple innocent des fleurs <i>Chantal Thomas</i> .....	289
Bestiaire d'outre-tombe <i>Jacques Dupont</i> .....	301
Incidences <i>Philippe Berthier</i> .....	323
Enraciner la <i>Vie de Rancé</i> <i>Guillaume Peyroche d'Arnaud</i> .....	331
Images de la décomposition <i>Agnès Verlet</i> .....	355