

## SOMMAIRE

### À propos de Sertorius : l'homme, son temps et son mythe

<u>Laurent CALLEGARIN</u> <u>Considérations sur le périple sertorien dans la zone du détroit de Gibraltar (81-78 av. J.-C.) .....</u>	11
<u>Miguel BELTRÁN LLORIS</u> <u>Sertorius dans la vallée de l'Ebre.....</u>	45
<u>Pascal PAYEN</u> <u>Sertorius et l'Occident dans les <i>Vies parallèles</i> de Plutarque : acculturation et contraintes narratives .....</u>	93
<u>Pierre MORET et Jean-Marie PAILLER</u> <u>Mythes ibériques et mythes romains dans la figure de Sertorius .....</u>	117
<u>Christophe IMBERT</u> <u>Sertorius, exemplum politique et figure littéraire au seuil de l'âge classique .....</u>	133

### Autour de Libanios Culture et société dans l'Antiquité tardive

<u>Avant-propos .....</u>	149
<u>Bernard SCHOULER</u> <u>Introduction .....</u>	151
<u>Pierre-Louis MALOSSE</u> <u>Le <i>modèle</i> du mauvais empereur chez Libanios .....</u>	165
<u>Jean BOUFFARTIGUE</u> <u>L'image politique de Julien chez Libanios .....</u>	175
<u>Bernadette CABOURET</u> <u>Le gouverneur au temps de Libanios, image et réalité .....</u>	191
<u>François CHAUSSON</u> <u>La famille du préfet Ablabius .....</u>	205

This One



8S1Q-72Z-NH7S sous droits d'auteur

Eric MORVILLEZ	
Les appartements d'hôtes dans les demeures de l'Antiquité tardive : mode occidentale et mode orientale .....	231
Christophe PELLECUER	
La villa de Loupian (Hérault) et la question des influences orientales en Narbonnaise première .....	247
Orientation bibliographique .....	251

### Notes d'iconographie

Pascale Jacquet-Rimassa. *Symposion* et iconographie symposiaque. À propos de l'ouvrage de A. Schäfer *Unterhaltung beim griechischen Symposion* (Mayence, 1997), 261 ; Christiane Bron. Le comos dans tous ses états, 269 ; Véronique Pouyadou. Quand la coupe est pleine... Note d'iconographie dionysiaque à propos des lectures de la coupe du Peintre de Codros, 275 ; Hélène Cassimatis. Survol de la céramique à figures rouges sicilote, 283 ; Geneviève Hoffmann. Perspectives historiographiques et iconographiques sur les monuments funéraires attiques de l'époque classique, 293 ; G. Rives-Gal. Quel Philippe ? vingt ans après, 301 ; G. Sauron. Le retour de Trimalcion. À propos des exégèses de la mégalographie de Boscoreale, 315 ; S. Deyts. L'iconographie divine et la place des dieux dans les sanctuaires et dans les cités de la Gaule, 325

### Varia

Philippe YZIQUEL	
L'étranger en Grèce ancienne : l'exemple du théâtre d'Eschyle .....	331
Bruno SIBONA	
La Bugonia : du fort est sorti le doux ou des origines infectes de la poésie .....	345
Patrick ROBIANO	
Lycénion, Mélité, ou la satisfaction du désir .....	363
Jean-Marie PAILLER	
Par Bélénos ! La Gaule, de Jules César à Christian Goudineau .....	375
Ginette DUBOSC	
Minerve et l'argent .....	381
Résumés .....	395