

# SOMMAIRE

## I. L'héritage de l'antique dans l'art européen

<u>Pascal-François BERTRAND</u> <u>Présentation</u> .....	11
 <b><u>Moyen Âge et Renaissance</u></b>	
<u>Laurence CABRERO-RAVEL</u> <u>Art romain/art roman, à propos des chapiteaux ornementaux d'Auvergne</u> ....	17
<u>Stéphane ROLET</u> <u>Piero Valeriano et la lecture « hiéroglyphique » de la statuaire antique : l'exemple de la Cour du Belvédère et du palais Medici-Madama</u> .....	25
<u>Philippe CANGUILHEM</u> <u>Naissance et décadence de la <i>fira da braccio</i></u> .....	41
 <b><u>Antiquité et Art à Toulouse aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</u></b>	
<u>Stéphanie TROUVÉ</u> <u>Palladia Tolosa : l'héritage de l'antiquité dans la peinture à Toulouse au XVII<sup>e</sup> siècle</u> .....	57
<u>Fabienne SARTRE</u> <u>Les modèles antiques dans l'œuvre du sculpteur toulousain Marc Arcis</u> .....	71
<u>Marie-Luce PUJALTE</u> <u>Les Cammas, architectes toulousains du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'Antiquité</u> .....	81

## II. Delphes

<u>Anne JACQUEMIN</u> <u>Delphes au V<sup>e</sup> siècle ou un panhellénisme difficile à concrétiser</u> .....	93
<u>Jean-Marie LUCE</u> <u>Les trois Thries et la « colonne des danseuses » à Delphes</u> .....	111

This One



3L8D-G9D-W04Y

Éléments sous droits d'auteur

### III. Varia

<u>Aude WACZIARG</u> <u>Le Chaos d'Hésiode.....</u>	<u>131</u>
<u>Philippe YZIQUEL</u> <u>Figures du sacrifice dans le théâtre d'Eschyle.....</u>	<u>153</u>
<u>Véronique POUYADOU</u> <u>Dionysos barbu : le sens du poil.....</u>	<u>169</u>
<u>Cyril BINOT</u> <u>Le rôle de Scipion Nasica Sérapion dans la crise gracquienne, une relecture ...</u>	<u>185</u>
<u>André CANESSA</u> <u>Les derniers rois d'Israël à la lumière de la Septante : une histoire reconstruite ?.....</u>	<u>205</u>
<u>Résumés.....</u>	<u>219</u>