

SOMMAIRE

<u>Présentation</u>	9
---------------------------	---

I. L'utilisation de l'espace scénique

<u>Pascal THIERCY</u> <u>L'unité de lieu chez Aristophane</u>	15
--	----

<u>Christine MAUDUIT</u> <u>À la porte de la comédie</u>	25
---	----

<u>Charalampos ORFANOS</u> <u>Autour de l'autel comique</u>	41
--	----

<u>V. VISA-ONDARÇUHU</u> <u>Le Cyclope d'Euripide ou la mise en scène de nouveaux espaces</u>	61
--	----

<u>W. G. ARNOTT</u> <u>L'usage de l'espace dramatique chez Ménandre</u>	81
--	----

<u>Jean-Marie JACQUES</u> <u>La comédie nouvelle a-t-elle utilisé l'eccyclème ?</u>	89
--	----

<u>Jean Christian DUMONT</u> <u>L'espace plautinien : de la place publique à la ville</u>	103
--	-----

<u>Jean-Pierre AYGON</u> <u>Les adverbess de lieu déictiques et les jeux avec l'espace dans le <i>Miles Gloriosus</i> de Plaute</u>	113
--	-----

II. Organisation littéraire et symbolique de l'espace

<u>Diego LANZA</u> <u>Entrelacement des espaces chez Aristophane (l'exemple des Acharniens)</u>	133
--	-----

<u>Antonio LÓPEZ EIRE</u> <u>"Espace public" ou "espace de communication" dans la comédie d'Aristophane</u>	141
--	-----

<u>Suzanne SAÏD</u> <u>La campagne d'Aristophane.....</u>	191
<u>Christophe CUSSET</u> <u>La fille d'à côté : symbolique de l'espace et sens du voisinage dans la</u> <u><i>Samienne</i> de Ménandre.....</u>	207
<u>Michel MENU</u> <u>Courir d'âges en proverbes dans la comédie grecque.....</u>	229
<u>Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ</u> <u>La scène imaginaire du spectateur plautinien</u>	239
<u>Jürgen BLÄNSDORF</u> <u>Loin – passé – présent. L'apport des dimensions du temps et du lieu à</u> <u>la structure de la comédie de Plaute.....</u>	249
<u>Gioachino CHIARINI</u> <u><i>Ita statim stant signa</i>. Réflexions sur le ciel de l'<i>Amphitryon</i> de Plaute....</u>	259
<u>C. CABRILLANA</u> <u>Virtualités de l'espace extra-scénique dans l'<i>Hécyre</i> de Térence</u>	269
<u>III. La scène comique : signification sociale et métaphysique</u>	
<u>Malika HAMMOU</u> <u>Y a-t-il une réflexion sur la mise en scène dans les comédies d'Aristo-</u> <u>phane ?.....</u>	291
<u>M. S. SILK</u> <u>Espace et solitude chez Aristophane</u>	303
<u>Géraldine PUCCINI</u> <u>Le festin de Trimalchion ou l'illusion comique</u>	313
<u>M. H. GARELLI-FRANÇOIS</u> <u>Des soldats sur la scène comique : espace dramatique et espace civique</u> <u>sous les Sévères</u>	321
<u>Jean-Claude CARRIÈRE</u> <u>Synthèse et conclusions</u>	337
<u>Résumés.....</u>	345