

littératures 61 / 2009

MUSSET un romantique né classique

Présentation par Sylvain Ledda et Frank Lestringant

Musset et Voltaire par Valentina Ponzetto

Musset et Sand ironistes : deux romantismes critiques ? par Olivier Bara

Celle-ci et celle-là de Gautier et *Les Deux Maîtresses* de Musset, ou les aventures ratées de deux jeunes excentriques par Françoise Court-Pérez

Musset et la voix du chœur : entre héritage antique et modernité romantique par Laure Pineau

Perdican et « la fleur nommée héliotrope » : ridicule et sacré du classicisme au romantisme par Esther Pinon

La Confession d'un enfant du siècle, un romantisme de façade ? par Gilles Castagnès

Le Poète déchu, Autopsie et testament d'un romantique par Sylvain Ledda

« De la flamme dans du cristal » ? Musset poète vu par Anatole France, par Patrick Berthier

« Un romantique né classique » ? Entretien avec Frank Lestringant

PRESSES
UNIVERSITAIRES
DU MIRAIL

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL
5, allées Antonio-Machado
31058 TOULOUSE Cedex 9 (FRANCE)

Tél. : 05 61 50 38 10

Fax : 05 61 50 38 00

mél : pum@univ-tlse2.fr

<http://w3.univ-tlse2.fr/pum/>

VARIA

Conversion et poétique de la conversation dans *En route de Huysmans* par Elise Sorel

L'émir et le canot-major par Jean Sarcocchi

Notes et Documents

Une lettre inédite de Jules Laforgue par Mireille Dottin-Orsini

L'Interview de Léon Bloy par Georges Le Cardonnell et Charles Vellay (1905), par Émile Van Balberghe



ISBN : 978-2-8107-0076-9

Code SODIS : F350778

ISSN : 0563-9751

23 €