

TABLE DES MATIÈRES

<b>Xavier Pons</b> : Introduction. . . . .	5
<b>Sandrine TOLAZZI</b> : Du port du turban à l'arbitrage religieux : les limites du multiculturalisme canadien comme projet de société. . . . .	11
<b>Aurélien YANNIC</b> : L'identité francophone, la francophonie et la canadienité multiculturelle contemporaine : vers un renouvellement des formes de solitude ? . . . . .	27
<b>Ariane CYR</b> : Entre convergences et divergences : la communauté haïtienne de Montréal. . . . .	35
<b>Florence CARTIGNY</b> : Le pluralisme politique de l'Ouest canadien. . . . .	45
<b>Corinne DAVID</b> : Divergence and Convergence in the New Zealand Bicultural Model. . . . .	57
<b>Victor OOST</b> : Symbolic versus Practical Reconciliation between Mainstream and Indigenous Australian Economies. . . . .	67
<b>Léna LOZA</b> : Le Guyana : "Land of Six Peoples" ou "One People, One Nation"?. . . . .	81
<b>Fred d'AGUIAR</b> : A Theory of Caribbean Aesthetics. . . . .	91
<b>Claudia MARQUIS</b> : "Not At Home in Her Own Skin": Jamaica Kincaid, History and Selfhood. . . . .	101
<b>Brian CASTRO</b> : Memory/Memorial. . . . .	115
<b>Nelly GILLET</b> : Deviant Literary Works Towards Greater Cultural Coherence: the Case of Oceanian Writer Epeli Hau'ofa. . . . .	129
<b>Christian GUTLEBEN</b> : The Counter-Order of Simulacra: Alan Duff's gut novel, <i>Once Were Warriors</i> . . . . .	137
<b>Colette SELLES</b> : <i>Benang</i> by Kim Scott: from Divergence to Convergence?. . . . .	147
<b>Estelle CASTRO</b> : Imaginary (Re)Vision: Politics and Poetics in Sam Watson's <i>The Kadaitcha Sung</i> and Eric Willmot's <i>Below the Line</i> . . . . .	159
<b>Chantal KWAST-GREFF</b> : A "Bloody" (Irritating) Four Star Masterpiece and the "Construction of an Empire" <i>The Proposition</i> and Other Australian Stories. . . . .	171
<b>Claire OMHOVÈRE</b> : Copies and (Ab)originals: The Problem of Authenticity in Jane Urquhart's <i>Away</i> (1993). . . . .	179
<b>Hélène GODDERIS-TOUDIC</b> : Turning the Tables in Nadine Gordimer's <i>The Pick Up</i> . . . . .	189

<b>Bénédicte MEILLON</b> : Aimé Césaire's <i>Une Saison au Congo</i> and Barbara Kingsolver's <i>The Poisonwood Bible</i> in the Light of Postcolonialism. . . . .	197
<b>Fiona Mc CANN</b> : "The Truth lies in Black and White." The Language of Truth and the Search for Coloured Identity in Zoe Wicomb's <i>David's Story</i> . . . . .	213
<b>Marie HERBILLON</b> : Linearity as Metadiscourse in Murray Bail's Fiction. . . . .	225
Comptes rendus. . . . .	239
Table des matières. . . . .	249