

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Christophe COURTIL, Régis COURTRAY Avant-propos	9
I. Imiter les sons dans l'antiquité	13
Éric DIEU Vocalisme et consonantisme expressifs dans le vocabulaire des sons inarticulés en grec ancien....	15
Marylène LEBRÈRE L'artialisation des sons de la nature dans les sanctuaires à automates d'Alexandrie, du III ^e s. av. J.-C. au I ^{er} s. apr. J.-C.....	31
II. Son et société	55
Emmanuèle CAIRE Jouer de l' <i>aulos</i> à Athènes était-il politiquement correct ?	57
Ghislaine JAY-ROBERT Les subtilités de l'écoute chez Aristophane.....	73
Paul FRANÇOIS <i>Clamore sublato</i> : le bruit de la guerre.....	89
III. Auditions et spiritualité	113
Adeline GRAND-CLÉMENT Le paysage sonore des sanctuaires grecs. Délos et Delphes dans l' <i>Hymne homérique à Apollon</i>	115
Alexandre VINCENT Les silences de Sénèque.....	131
Régis BURNET Entendre, écouter, obéir dans le christianisme ancien.....	145
Géraldine HERTZ L'ouïe, « ce sens aveugle » : le statut de l'ouïe dans la vie pratique et religieuse chez Philon d'Alexandrie	155
Marie FORMARIER La perception intuitive chez les Cisterciens : quels modèles antiques ?	183
IV. Retrouver les sons antiques	197
Éléonore SALM Écouter l'orateur dans le monde gréco-romain.....	199

Arnaud SAURA-ZIEGELMEYER	
Agiter le sistre pour la déesse : reconstituer la production sonore d'un idiophone	215
Estelle GALBOIS	
Musiciens et instruments de musique dans la coroplastie du monde grec antique (IV ^e -I ^{er} siècle av. J.-C.). Quelques remarques.....	237
Résumés.....	261
Les auteurs.....	271