

## TABLE DES MATIÈRES

Jean-Pierre AYGON Avant-propos .....	9
<b>I. Représentation, spectacle et spectaculaire.....</b>	<b>11</b>
Jean-Pierre AYGON Les tragédies de Sénèque : cohérence dramaturgique, mise en scène et interprétation 'stoïcienne' .....	13
Pascale PARÉ-REY Les tragédies de Sénèque sont-elles spectaculaires ? Réflexions sur quelques principes de composition.....	33
Christoph KUGELMEIER Seneca's Tragedies and the Theatres of their Time: Opportunities or Obstacles for Staging?.....	59
Christian KLEES <i>Seneca actus</i> – Transformations – und Adaptationsprozesse zur Bühnenaufführung der <i>Phaedra</i> .....	83
<b>II. Esthétique, philosophie, psychanalyse. Entre théorie et émotions.....</b>	<b>95</b>
Giancarlo MAZZOLI <i>Iam scelus esse contextum</i> ( <i>Questions naturelles</i> IVa, <i>praef.</i> 19). La tragédie sénéquienne comme <i>eidos</i> du <i>nefas</i> .....	97
Gregory A. STALEY Making Oedipus Roman.....	111
Gottfried MADER <i>Hoc quod uolo / me nolle</i> : Counter-Volition and Identity Management in Senecan Tragedy.....	125
<b>III. Correspondances, renvois, intertextualité. Quand les tragédies pensent l'écriture du mythe.....</b>	<b>163</b>
Oriana MIGNACCA <i>Et genitor in te totus</i> . Les liens de parenté dans la <i>Phèdre</i> de Sénèque comme système d'antithèses.....	165
Alessandro SCHIESARO Seneca's <i>Agamemnon</i> : the Entropy of Tragedy .....	179
Marie-Hélène GARELLI Conclusions.....	193
Résumés.....	199
Auteurs.....	207