

# « DEMAIN, LE PRINTEMPS » . PRATIQUES D'IMAGINATION ET D'ANTICIPATION DANS LE MONDE ARABE

## ÉDITORIAL

6, Mohammed Habib Samrakandi, *Les chantiers de recherches à venir de la revue Horizons Maghrébins* (suite et fin : p. 222-232)

## INTRODUCTION GÉNÉRALE

9, Laure Assaf, Mariangela Gasparotto, Marion Slitine, *Pratiques d'imagination et d'anticipation dans le monde arabe*

## IMAGINAIRES PERFORMATIFS : CULTURE MATÉRIELLE ET URBANITÉS

18, Lalia Chenoufi, *Le Hirak algérien ou le temps du possible. Propositions d'ethnographie d'un événement révolutionnaire*

35, Marie Bonte, *Politiques de la nostalgie à Beyrouth : revisiter les héritages urbains à travers les images et les décors nocturnes*

48, Eleonora Landucci, « *Les shabâb de la fac de Zitoune* ». *Se construire un avenir dans une université du nord-ouest marocain*

## IMAGINATION ET ANTICIPATION : ENTRE DISCOURS NORMATIFS ET ÉCHAPPATOIRES

62, Marion Breteau, *La « femme marocaine » au sultanat d'Oman : Des imaginaires et des stéréotypes en circulation*  
75, Marien Gouyon, « *Ils sont classes tes amis ?* » *Circulation des rhétoriques homonationales dans les espaces homosexuels à Dubaï*

90, Nassera Guezzen, *Le « rêve émirien » au prisme des migrations féminines marocaines et algériennes*

109, Raoul Sauser, « *Un répit sur ma route au paradis* » : *Mobilités de jeunes hommes saoudiens à Bahreïn*

## IMAGES, IMAGINAIRES ET TEMPORALITÉS : PERFORMANCE OU ÉMANCIPATION ?

126, Charlotte Schwarzingger, *Remonter ou surmonter le temps en Palestine : le montage de travelling comme vecteur d'imaginaires ?*

142, Joan Grandjean, *Le Gulf Futurism : un espace symbolique dans l'art contemporain mondialisé et du golfe Arabo-Persique, à travers l'œuvre de Sophia al-Maria et de Fatima al-Qadiri*

156, Rim Affaya, *Le made in Maroc en France et en Belgique. Économie de la nostalgie et pouvoir performatif de l'origine et des liens transnationaux*

## **CAHIER-COULEUR : UN RÉCIT VISUEL CONTEMPORAIN DE MARRAKECH**

175, Artistes invités : Chakib Slitine & Simohammed Fettaka.

187, Alexandra Kollarova, *Un récit visuel contemporain de Marrakech : L'art de Chakib Slitine et Simohammed Fettaka*

## **BIBLIOTHÈQUE DE LA REVUE**

189, Frédéric Marchand, *Gouyon Marien*, « Ana loubia ». *Ethnographie des homosexualités masculines à Casablanca*, Éditions du Croquant, Vulaines-sur-Seine, 2018, 225 p.

### **Regard croisé sur le récit *La part du sarrasin de Magyd Cherfi***

196, Bernadette Rey Mimoso-Ruiz, *De la cité à la ville : La part du sarrasin de Magyd Cherfi*

209, Lucette Heller Goldenberg, *Le sarrasin raconté aux gaulois*

214, Simone Molina, « *La part de Sarrasin* », *une autofiction foisonnante ou l'art du contre-point*

219, Rachid Hakkari, *Prends ma main de Saïd Azhari* (Recueil de poésie bilingue publié chez Paul Plume édition, 2019)