

CRITICÓN

125

Paratextos y sociedad literaria

dir. Nieves Baranda Leturio

ÍNDICE

Nieves BARANDA LETURIO, Presentación	5-8
Anne CAYUELA, «Las figuras que de sola tu gracia esperan movimiento»: la lectura del teatro en los paratextos teatrales.....	9-24
Ana Isabel MARTÍN PUYA y Pedro RUIZ PÉREZ, El nombre de la cosa: títulos, modelos poéticos y estrategias autoriales en el bajo barroco	25-48
Carlos M. COLLANTES SÁNCHEZ e Ignacio GARCÍA AGUILAR, Dedicatarias femeninas en la poesía impresa del bajo barroco	49-64
Nieves BARANDA LETURIO, Nombres aniquilados: publicaciones femeninas y lectores	65-77
María Dolores MARTOS PÉREZ, Receptores históricos y conciencia autorial en paratextos de impresos poéticos femeninos (1600-1800)	79-92
Muriel ELVIRA, El «Apologético de las comedias españolas» a nueva luz.....	93-106
Isabelle POUTRIN, Censuras y elogios. Los paratextos de las obras de sor Hipólita de Jesús (1679-1683)	107-119

Francisco Javier ÁLVAREZ AMO y Elena CANO TURRIÓN, El poeta se distancia: retóricas prologales en el bajo barroco	121-132
ARTÍCULOS	
Soledad PÉREZ-ABADÍN BARRO, Canon bucólico y <i>dispositio</i> en las <i>Églogas pastoriles</i> de Pedro de Padilla.....	133-152
Tobias LEUKER, Moisés y los Diez Mandamientos en las últimas odas de B. Arias Montano	153-162
ARTÍCULO-RESEÑA	
Javier SAN JOSÉ LERA, Contornos de la hagiografía barroca: el <i>San Antonio de Padua</i> de Mateo Alemán en edición reciente	163-175
RESEÑA	175-178
Piedad BOLAÑOS DONOSO, <i>Doña Feliciano Enríquez de Guzmán. Crónica</i> <i>de un fracaso vital (1569-1644)</i> (Pedro M. Piñero Ramírez)	175
Libros recibidos	179

2015