

CRITICÓN

116

ÍNDICE

Begoña LÓPEZ BUENO, Las <i>Advertencias</i> de Almansa y Mendoza, el «apócrifo correspondiente» de Góngora.....	5-27
Luis PABLO NÚÑEZ, Los <i>Nouveaux proverbes espagnols et français</i> de 1660: un plagio encubierto de los <i>Refranes</i> de César Oudin.....	29-42
Almuneda GARCÍA GONZÁLEZ, Sobre la escritura en colaboración y la transmisión del texto de <i>El catalán</i> <i>Serrallonga</i>	43-62
José Javier RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, De la <i>relação</i> a la comedia: <i>La desgracia más felice</i> (1645), de António de Almeida	63-90
Isabel HERNANDO MORATA, En torno al texto de <i>El príncipe constante</i> , de Calderón: la tradición impresa.....	91-111
Anna TEDESCO, Teatro del Siglo de Oro y ópera italiana del Seiscientos: un balance	113-135
ARTÍCULO-RESEÑA	
Aude PLAGNARD, Fortuna de Jerónimo Corte-Real en España: la traducción del <i>Segundo cerco</i> de <i>Diu</i> por Pedro de Padilla	137-145

RESEÑAS	147-165
Mariano QUIRÓS GARCÍA, <i>Francisco de Osuna y la imprenta (Catálogo Biobibliográfico</i> (Estelle Garbay).....	147
Juan de ESPINOSA MEDRANO, <i>La novena maravilla</i> (Francis Cerdan).....	152
Consolación BARANDA (ed.), <i>Apólogo de la ociosidad y el trabajo, de Luis Mexía, glosado y moralizado por Francisco Cervantes de Salazar</i> (Antonio Castro Díaz)	154
Gabriella ZARRI y Nieves BARANDA LETURIO, eds., <i>Memoria e comunità femminili: Spagna e Italia, secc. xv-xvii; Memoria y comunidades femeninas: España e Italia, siglos xv-xvii</i> (Rebeca Sanmartín Bastida)	159
<i>Autoridad y poder en el Siglo de Oro</i> , eds. Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki y Edwin Williamson (Florence Béziat)	162
Noticias de Italia XIV	167-173
Noticias del Reino Unido e Irlanda	175-187
Libros recibidos	189-194

2012