

CRITICÓN

111-112

Agustín en España (siglos XVI y XVII): Aspectos de Filosofía, Teología y Espiritualidad

Editado por Marina MESTRE ZARAGOZÁ y Philippe RABATÉ

ÍNDICE

Marina MESTRE ZARAGOZÁ y Philippe RABATÉ, Presentación	7-9
Didier OTTAVIANI, ¿Qué es el Agustínismo?	11-24
María Luisa de la CÁMARA, La dinámica del legado agustiniano en Teresa de Jesús (1515-1582)	25-41
Roland BÉHAR, Fray Luis de León y san Agustín: la <i>Oratio in Laudem Divi Augustini</i>	43-71
Javier SAN JOSÉ LERA, Fray Luis de León, <i>Paráfrasis del Salmo 26</i> . Traducción poética y exégesis	73-119
Pauline RENOUX, Resonancias hispánicas de las discrepancias entre san Agustín y san Jerónimo en la <i>Vida de San Jerónimo</i> (1595) de Fray José de Sigüenza	121-136
Francisco José MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Poder y teología en la escolástica barroca: las claves del debate sobre la gracia (el pensamiento de san Agustín en la polémica <i>De Auxiliis</i>)	137-151
Jean-Paul COUJOU, Los límites de la herencia agustiniana del libre albedrío en la comprensión suareciana de la libertad de la voluntad	153-165
Jean-Pascal ANFRAY, Entre Agustín y Pelagio: Molina y la necesidad moral del pecado	167-189

Sylvio Hermann DE FRANCESCHI, El tomismo agustiniano de los dominicos españoles. Tomás de Lemos y la referencia a san Agustín en tiempos de las Congregaciones <i>de auxiliis</i>	191-213
Jean-Robert ARMOGATHE, <i>Irreverenter dicta</i> : la oposición a Agustín en los jesuitas españoles (1644).....	215-236
ARTÍCULOS-RESEÑAS	
Pierre NEVOUX, El <i>Persiles</i> como novela épica	237-259
Aude PLAGNARD, <i>El Polifemo</i> de Góngora: una poética de la seducción.....	261-271
Jaume GARAU, Editar a Bartolomé Jiménez Patón (A propósito de una edición reciente)	273-285
RESEÑAS	287-322
José María REYES CANO, <i>La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)</i> (Jacqueline Ferreras)	287
Michel BOEGLIN, <i>Entre la Cruz y el Corán. Los moriscos en Sevilla (1570-1613)</i> (Youssef El Alaoui)	288
Juan MATAS CABALLERO, José María MICÓ JUAN y Jesús PONCE CÁRDENAS (coords). <i>El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro</i> (Aude Plagnard)	291
M ^a Soledad ARREDONDO, <i>Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal</i> (Gerardo Fernández San Emeretio).....	295
Donatella GAGLIARDI, <i>Urdiendo Ficciones. Beatriz Bernal, autora de caballerías en la España del XVI</i> (Dra. María Cecilia Trujillo Maza)	297
Eavan O'BRIEN, <i>Women in the prose of María de Zayas</i> (Anne-Gaëlle Costa Pascal).....	302
Alain-René LESAGE, <i>Histoire de Guzman d'Alfarache</i> (Pierre Danis).....	305
Katerina VAIPOULOS, <i>De la novela a la comedia: las «Novelas ejemplares» de Cervantes en el teatro del Siglo de Oro</i> (Adrián J. Sáez).....	307
Moisés R. CASTILLO, <i>Indios en escena: la representación del amerindio en el teatro del Siglo de Oro</i> (Héctor Brioso Santos)	310
<i>Comedias de Lope de Vega. Parte VII y Parte IX</i> , dirs. Alberto Blecua y Guillermo Serés (Fausta Antonucci)	315

LONJA DE INVESTIGADORES

Frédéric SERRALTA,

Sobre una referencia histórica de *La hermosura aborrecida* (Lope de Vega) 323-326

Noticias de Italia XIII 327-338

Libros recibidos 339-342

2011