

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	11
Notes sur la transcription.....	13
Repères chronologiques et géographiques.....	15

Introduction : Pour une anthropologie des sons dans les textes cunéiformes.....	19
--	----

Chapitre 1

Entendre et interpréter les sons.

Les paysages sonores de l'ancienne Mésopotamie

Son et divination.....	29
Paysage sonore et description d'un signe.....	33
Identifier un son : énumération, variation, comparaisons.....	33
Écrire un son : les formes onomatopéiques en akkadien.....	36
Un mot, plusieurs réalités sonores ?.....	38
Quels sons pour quelles significations ? Au-delà du bruit, le message divin.....	39
Entre les pleurs du chat et le grincement de l'angoisse.....	40
La révélation sonore de la rue : <i>l'egirrû</i>	41

Chapitre 2

Les chants de la nature. Tonnerre et cris d'oiseaux

Le tonnerre : voix de dieu de l'orage.....	53
L'orage, un char en marche.....	54
Métaphores et zoomorphisme autour du tonnerre.....	54
Arithmétique et logique divinatoire.....	57
Au-delà de la mélodie : l'écoute et l'interprétation des chants d'oiseaux.....	58
Comprendre ce que disent et prédisent les oiseaux.....	59
Les oiseaux et leurs chants, un véritable langage.....	69
Le petit oiseau multicolore et son cri « kappa ».....	72

Chapitre 3

Du grondement de fureur au chant de lamentation

Le dieu de l'orage, entre colère et bonheur	75
Adad, un dieu tonitruant et allié du roi	75
Adad, bonheur et joie du pays	80
Oiseaux et émotions : du chant de tristesse	
aux gazouillis d'amour	82
<i>Kîma summi/sumati damānu</i> : se lamenter comme une colombe ...	84
Le <i>qadû</i> , oiseau de malheur	87
Les oiseaux et la mort	88
Le pépiement d'amour	89

Chapitre 4

Cris de joie, cris de deuil. Lorsque l'émotion intime se fait cri communautaire

Bonheur divin et vitalité humaine : la dimension sonore de la joie	96
Joie, vitalité et exubérance humaine	97
Bruits de la prospérité, atmosphère joyeuse et rituels collectifs ...	100
Du chant de la moisson aux cris de joie	103
Préliminaires à l'amour et gémissements érotiques	107
Brûlure et zoomorphisme sonore : l'imaginaire de la douleur paroxystique	109
La voix féminine et l'expression de la douleur : de l'enfantement au deuil	115
Les douleurs de l'enfantement	115
Le cri féminin qui remplit le ciel	116
Circumambulation sonore funèbre	119
La rue, la communauté et l'expression sonore des émotions	122

Chapitre 5

Rugissement, grincement, hurlement : entre colère et fureur guerrière

L'imaginaire sonore de la colère	130
La colère, moteur et cadre de la guerre	135
La vaillance au combat, un sentiment sonore	135
De la fureur bruyante au combat mythologique dans les récits assyriens	139
Les vaincus, entre cri de deuil et silence de mort	145
Proclamations des hérauts et cris d'avertissement	147

Chapitre 6
Lorsque le mal se fait sonore.
Bruits et hurlements démoniaques

Les êtres démoniaques en Mésopotamie	152
Le bruit, signe d'une présence démoniaque	155
Les animaux et les hurlements des démons	156
À l'écoute des bruits dans la maison :	
la voix du démon-Clameur et celle du fantôme.....	158
Le hurlement démoniaque : destruction et contamination	163
Le mal qui résonne comme un pot	164
Le cri et la salive qui contaminent.....	166
Les pleurs du nourrisson : un cri dont il faut se méfier	167

Chapitre 7
Cuivre puissant et exorcismes sonores

Flûtes et tambours dans la chasse aux démons	174
Éclipses de Lune et tambours	175
Quand un rituel sonore est accompli indûment :	
l'affaire de Larsa (an 8 de Cyrus, VI ^e siècle av. J.-C.).....	179
Cuivre puissant et son cri retentissant	
(Utukkū Lemnūtu VII, l. 1-97)	181
Première partie du rituel : odeur et lumière	
pour dissiper la sentence funeste	184
Deuxième partie du rituel : la voix de Cuivre puissant.....	187
Cuivre puissant, un génie bienfaisant ?	193

Chapitre 8
Du grondement au murmure :
les pouvoirs de la voix humaine dans les rituels

<i>mu</i> ₇ - <i>mu</i> ₇ et le grondement créateur de l'exorciste	200
Le murmure créateur	204

Conclusion

S'initier aux correspondances sensorielles	217
Par-delà le son, l'expérience polysensorielle	222

Appendice :**Les sons dans l'iconographie mésopotamienne**

par Ariane Thomas (Louvre, Paris)
avec livret de planches photos en couleur

L'expression par les animaux de sons théorisés	228
Sons réels produits par les hommes	233
Annexes : textes en transcription	239
Bibliographie	247
Index des sources akkadiennes et sumériennes	267
Index des termes akkadiens commentés	275