

Sommaire

Pour Alain Viala. Hommage	5
Marine ROUSSILLON Scènes de machines. Une introduction.....	15
<i>Les lieux des machines</i>	
Hélène VISENTIN Légitimation du théâtre à machines et transfert du savoir technique (1630-1650)	29
Sven Thorsten KILIAN Les didascalies dans <i>Andromède</i> de Corneille.....	41
Gaëlle LAFAGE <i>Naturam superat</i> . Le roi et les machines dans les tapisseries des Gobelins.....	53
Christophe SCHUWEY Naissance de la machine médiatique : théâtre et supports publicitaires, d' <i>Andromède</i> à la Devineresse	75
<i>Décors animés</i>	
Kirsten DICKHAUT Faire bouger le soleil. Technique et esthétique du spectacle solaire dans <i>Mirame</i> de Desmarets de Saint-Sorlin	93
Stefan BAYER Les scénographies de Torelli pour l' <i>Andromède</i> de Corneille	107
Lise MICHEL L'approche cinématique des spectacles dans les programmes et livrets des pièces à machines (1640-1670)	123

Alisa WINKENS
Les connotations éthiques de l'esthétique de la machine : *Psyché* de Molière 135

Laura NAUDEIX
Charles Perrault critique d'*Alceste* : une poétique galante de l'image 147

Dramaturgies de la surprise

Selina SEIBEL
Machines et machinations dans *La Conquête de la Toison d'or* de Pierre
Corneille 159

Sylvaine GUYOT
Éblouissement, réflexion, réticence : la critique de la représentation dans la
tragédie à machines du second XVII^e siècle 173

Annette KAPPELER
Des voix sans corps. Figures de pouvoir dans la tragédie en musique *Zoroastre*
(1749) 187

Résumés 203

Collection de rééditions de textes [rares] du XVII^e siècle 211

Bibliothèque des Littératures Classiques 213

Numéros parus 219