

CRITICÓN

42

Índice

EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO :

MÉTODOS Y ENFOQUES CRÍTICOS

Actas del V Coloquio del G.E.S.T.E.
(Toulouse, 10-12 de marzo de 1988)

Prólogo.....	5
Caricaturas por César OLIVA	12-13
Resúmenes	15-24
PONENCIAS Y DEBATES	25
Luciano GARCÍA LORENZO, Teatro clásico y crítica actual	25-41
Milagros EZQUERRO, Análisis semiológico de <i>La cueva de Salamanca</i>	43-52
Trevor J. DADSON, Una comedia problemática : <i>El Emperador fingido</i> de Gabriel Bocángel	53-64
César OLIVA, Tipología de los <i>lazzi</i> en los pasos de Lope de Rueda	65-79
José María RUANO DE LA HAZA, Hacia una metodología para la reconstrucción de la puesta en escena de la comedia en los teatros comerciales del siglo XVII	81-102

1988

José María DÍEZ BORQUE, Órbitas de teatralidad y géneros fronterizos en la dramaturgia del XVII	103-124
Frédéric SERRALTA, El enredo y la Comedia : deslinde preliminar	125-137
Agustín de la GRANJA, El entremés y la fiesta del <i>Corpus</i>	139-153
Víctor DIXON, "Su Majestad habla, en fin, / como quien tanto ha acertado" : la conclusión ejemplar de <i>Fuente Ovejuna</i>	155-168
Ignacio ARELLANO, Teoría dramática y práctica teatral. Sobre el teatro áulico y político de Bances Candamo ...	169-193
Francisco RUIZ RAMÓN, Una anomalía sociocultural : la recepción hispana del teatro clásico español	195-203
Marc VITSE, A modo de síntesis : arqueología y crítica...	205-210
VARIA	211
Françoise y Roland LABARRE, Breves apuntes a dos largos artículos de Alfredo Rodríguez López-Vázquez	211-214
Dos nuevas revistas	215-218
Trabajos del C.R.E.S.	219-225
LONJA DE INVESTIGADORES	227
RESEÑAS DE LIBROS	229
Elisa María DOMÍNGUEZ DE PAZ, <i>La obra dramática de Juan de la Hoz y Mota</i> (C. A. Sánchez González)....	229-231
Luis de GÓNGORA, <i>Quaderno de varias poesías (manuscrito palentino)</i> (A. Carreira)	232-236
Robert LAUER, <i>Tyrannicide and Drama</i> (Ch. Faliu)	237-241
LIBROS RECIBIDOS	243