

Présentation de la traductrice

Élisabeth Angel-Perez est Professeure de littérature anglaise à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Son domaine de spécialité est le théâtre anglais contemporain. Outre une *Histoire de la littérature anglaise* (Hachette, 1994. Rev. et aug., 2000, 2013, 2018) et une histoire du *Théâtre anglais* (Hachette, 1997), elle est notamment l'auteurice de *Voyages au bout du possible : Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane* (Klincksieck, 2006) et avec Alexandra Poulain de *Endgame ou le théâtre mis en pièce* (PUF-CNED, 2009). Elle a également dirigé ou co-dirigé de nombreux ouvrages sur le théâtre contemporain parmi lesquels *Howard Barker et le Théâtre de la Catastrophe* (Éditions Théâtrales, 2006), *Le Théâtre anglais contemporain (1985-2005)* (Klincksieck, 2007), *Hunger on the Stage* (Cambridge Scholars Press, 2008), *Tombeau pour Samuel Beckett* (Aden, 2014) ou encore *La Haine de Shakespeare* (PUPS, 2017). Traductrice de pièces de Martin Crimp, de Caryl Churchill, Howard Barker, David Lloyd, David Harrower, Nick Payne et Lucy Kirkwood, elle a également coordonné la traduction des *Arguments pour un théâtre* de H. Barker (Solitaires Intempestifs, 2006) et co-traduit *La Mort, l'unique et l'art du théâtre* (Solitaires Intempestifs, 2008) ou encore *Vrai et Faux* de David Mamet (L'Arche, 2010).