



Préfaces

In memoriam Charalampos Orfanos

Christophe HUGOT
Responsable de la Bibliothèque des
Sciences de l'Antiquité de Lille

Charalampos Orfanos est décédé des suites d'une longue maladie le 10 juin 2016. Professeur de langue et littérature grecques à l'Université de Lille (alors Lille III) depuis 2012 et membre du Centre de recherche Halma UMR 8164 (CNRS, Université de Lille, MCC), il avait précédemment été chargé de cours à l'Université de Reims (Histoire ancienne) en 1994, attaché temporaire d'enseignement et de recherche à Paris VII (Histoire ancienne) en 1995, puis maître de conférences à l'Université de Toulouse II-Le Mirail de 1996 à 2012.

Né le 3 avril 1964 à Corfou, Charalampos Orfanos commence ses études à la Faculté de Philosophie de l'Université de Ioannina, avant de les achever en France. Ses recherches portent pour l'essentiel sur la comédie grecque, dans une approche notamment anthropologique. Sa

thèse, soutenue à l'EHESS en 1994 sous la direction de Pierre Vidal-Naquet, traite des classes d'âge dans trois comédies d'Aristophane. En 2005, il soutient une habilitation à diriger des recherches à l'Université de Provence, sous le tutorat de Didier Pralon. L'intitulé du dossier est : *Questions de littérature et d'histoire dans l'Athènes classique*. Le mémoire porte quant à lui sur *Le modéré et son contraire. Contribution philologique et anthropologique à l'histoire de quelques idées politiques grecques du dernier quart du 1^{er} siècle avant J.-C.*

En 2006, il publie *Les Sauvageons d'Athènes ou La didactique du rire chez Aristophane* aux éditions Les Belles Lettres. Auteur de nombreux articles, il dirige plusieurs publications collectives, comme les actes du colloque réalisé à l'occasion des trente ans de l'ouvrage de Jean-Claude Carrière, *Le carnaval et la politique*, parus en 2015 sous le titre *Carnaval et comédie* aux Presses universitaires de Franche-Comté en codirection avec Malika Bastin-Hammou. Il édite aussi des textes de Lysias et d'Aristophane pour la collection « Classiques en poche » aux éditions Les Belles Lettres et travaillait à la traduction de la *Bibliothèque* d'Apollodore pour la « Collection des universités de France » chez le même éditeur.

De même que la comédie grecque était ancrée dans la société de son temps, Charalampos Orfanos prenait part aux débats nés de l'actualité. Ainsi, en 2007, rédige-t-il une tribune reprise dans *Fabula* qui débute ainsi :

« En tant qu'helléniste et en tant que citoyen, je suis interpellé ces derniers temps par une surenchère de la partie modérément conservatrice de notre société sur le thème de la démocratie... »

Cet engagement et son attachement à l'histoire et au vécu de son pays natal se révèlent notamment par la traduction en français de l'ouvrage de Mark Mazower, *Inside Hitler's Greece*, aux éditions Les Belles Lettres (2002), ou encore par des prises de parole sur la situation actuelle de la politique économique en Grèce, comme dans une tribune cosignée avec deux universitaires grecs pour le journal *Libération* en 2011. Il a par ailleurs traduit en grec des travaux de Nicole Loraux, François Hartog et de Homer W. Parke.

Si la maladie l'a tenu éloigné de l'Université de Lille durant de longs mois, Babis – son surnom, avec lequel il terminait les mails qu'il nous envoyait pour nous conseiller un ouvrage, une lecture ou prendre des nouvelles depuis Reims – garda continuellement un lien avec le département des langues et cultures antiques, en particulier avec les étudiants dont il guida les recherches jusqu'au bout de ses forces¹.

1 Ce texte d'hommage est une version modifiée du billet paru dans le blog « Insula » le 13 juin 2016.