

CRITICÓN

93

ÍNDICE

Martha Lilia TENORIO, Una curiosidad novohispana: el <i>Debido recuerdo</i> de José López Avilés y sus escolios.....	5-24
M ^a Jesús FRAMIÑÁN DE MIGUEL, Manuales para el adoctrinamiento de neoconvertos en el siglo xvi	25-37
Miguel MARAÑÓN RIPOLL, La razón de Estado, el intelectual y el poder en un texto de Quevedo.....	39-59
Ricardo SERRANO, Documentación económica sobre la actividad teatral de Ávila en el siglo xvii (de 1623 a 1668)	61-94
Carine HERZIG, Fray Manuel de Guerra y Ribera, <i>Aprobación a la Verdadera Quinta Parte de Comedias de don Pedro Calderón</i> (1682). Estudio, edición y notas	95-154
RESEÑAS	155-173
Francisco Vivar, <i>La Numancia de Cervantes y la memoria de un mito</i> (Héctor Brioso Santos)	155
Catherine Dumas, <i>Du «Gracioso» au valet comique. Contribution à la compa- raison de deux dramaturgies (1610-1660)</i> (Christophe Couderc)	157
Lope de Vega, <i>Los locos de Valencia</i> (ed. Hélène Tropé) (Frédéric Serralta).....	159
Enrique Rull, <i>Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón</i> (Françoise Gilbert).....	162
Tesis doctoral	175-181
Libros recibidos	183-184

2005