

66/67 - 1996

Diego Sánchez de Badajoz y el teatro de su tiempo

Editado por Françoise CAZAL

- Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, La tradición representacional de la Sibila y la *Farsa del juego de cañas* de Diego Sánchez..... 5-15
- Michelle DÉBAX y Monique MARTINEZ THOMAS, Las didascalias en la obra teatral de Diego Sánchez de Badajoz 17-42
- Carmen NÁCHER ESCRICHE, La retórica de la mezcla en las *Farsas* de Diego Sánchez de Badajoz 43-56
- Ángel IGLESIAS OVEJERO, Nombres de personajes y figuras tradicionales o tradicionalizadas en la *Recopilación* (1554) de Diego Sánchez de Badajoz 57-74
- Françoise CAZAL, Reglas de escritura en el teatro de Diego Sánchez 75-104
- Françoise CAZAL, La Riña en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz 105-134
- Alfredo HERMENEGILDO, El control de la fantasía: usos catequísticos en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz 135-145
- Consuelo SANCHO, Lo cómico y lo devoto en la *Recopilación en metro* 147-156
- Teresa RODRÍGUEZ, El discurso religioso en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz..... 157-170
- Jesús GARCÍA-VARELA, Para una ideología de la exclusión: El discurso del «moro» en Sánchez de Badajoz 171-178
- Juan Carlos GARROT, El problema converso en la *Recopilación en metro*.... 179-194
- Barbara F. WEISSBERGER, El «voyeurismo» en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz 195-215
- Annie MOLINIÉ-BERTRAND, Diego Sánchez de Badajoz y los alimentos terrenales 217-223
- María José MARTÍNEZ, Las farsas profanas de Diego Sánchez de Badajoz... 225-242
- Françoise CAZAL, Notas sobre la *Farsa de Moysén* y la *Farsa del Molinero* .. 243-286
- Françoise MAURIZI, La teatralización del soldado a fines del siglo xv en Lucas Fernández..... 287-305
- Julio ALONSO ASENJO, *Optimates letificare*: la *Égloga in Nativitate Christi* de Joan Baptista Anyés o Agnesio..... 307-368
- Elvezio CANONICA, Del pecado plurilingüe a la absolución monolingüe. La *Farsa del Sacramento, llamada de los lenguajes* 369-382
- Mercedes de los REYES PEÑA, El *Aucto de Thamar* del ms. B2476 de la biblioteca de «The Hispanic Society of America»: estudio y edición 383-414