

Sommaire — N° 58 / 2008 HORIZONS MAGHRÉBINS — LE DROIT À LA MÉMOIRE

LE THÉÂTRE ARABE AU MIROIR DE LUI-MÊME ET SON CONTACT AVEC LES CRÉATIONS DES DEUX RIVES DE LA MÉDITERRANÉE

ÉDITORIAL

5, Mohammed Habib Samrakandi, *Promouvoir le théâtre arabe entre les deux rives de la Méditerranée*

7, Duarte Mimoso-Ruiz, *D'un théâtre, l'autre*

L'ART DRAMATIQUE ALGÉRIEN : FIGURES DRAMATURGIQUES, USAGE DES LANGUES ET ENJEUX DE LA MODERNITÉ

10, Gilbert Grandguillaume, *Abdelkader Alloula, un homme de culture algérienne*

12, Entretien inédit et posthume avec le dramaturge algérien Abdelkader Alloula, *La Halqa est un théâtre complet!*
(entretien réalisé par A. Kaouah)

21, Lamia Bereksi, *L'expression du théâtre chez Abdelkader Alloula*

26, Jolanda Guardi, *Du théâtre algérien en langue arabe dialectale*

33, Frida Haddad, *Les formes du théâtre en arabe populaire de Kateb Yacine*

41, Habib Ghezali, *Kaki, biographie d'un auteur dramatique algérien*

48, Yann Frouin, Philippe Dupeyron, *Des îles, des îlots...* (autour de la délégation officielle d'Arezki Mellal)

LE THÉÂTRE MAROCAIN À TRAVERS SES FIGURES EMBLÉMATIQUES

54, Abdelghani Maghnia, *Soltân et-tolba, une forme de théâtralisation chez les étudiants de l'université Qarawiyîne*

65, Jean-François Clément, *Tayeb Saddiki et l'essence du théâtre*

75, Abdelkrim Berrechid, *Le théâtre cérémoniel (al lhtifaliyya)* (entretien réalisé par Najib Bendaoud)

82, Abderrahman Benzidane, *Fonder un réel théâtre arabe et une critique théâtrale (al-ta'ssis) idoine*
(entretien réalisé par Najib Bendaoud)

CAHIER COULEUR : ŒUVRES DE HASSAN BOURKIA

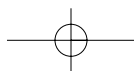
92, Edmond Amran El Maleh, *Hassan Bourkia : artiste marocain qui s'impose
par sa créativité marquée par une poétique de la matière*

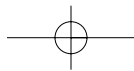
AUX ORIGINES DU THÉÂTRE TUNISIEN, SON RAPPORT AU POUVOIR POLITIQUE ET MÉDIATIQUE

106, Soufiane Ben Farhat, *Des origines à nos jours, le théâtre tunisien, missionnaire et d'avant-garde*

115, Ridha Boukadida, *Du théâtre en Tunisie*

126, Nozha Smati, *Le théâtre en Tunisie : un secteur fragilisé en quête de médiation*





LE THÉÂTRE ARABE DU MOYEN-ORIENT ET SON CONTACT AVEC L'EUROPE

134, Francis Guinle, *Al-Zîr Sâlim et le prince Hamlet*

143, Jacqueline Jondot, *Au-delà des rives de la Méditerranée, un théâtre arabe d'expression anglaise*

150, Mountajab Sakr, *La forme brève dans le théâtre arabe. Cas d'analyse :*

La tragédie du pauvre vendeur de mélasse de Saad Allah Wannous et Tahta al-Mizalla de Naguib Mahfouz

LA TA'ZIYÉ ENTRE TRADITION ET SOURCE D'INSPIRATION ARTISTIQUE

159, Manijeh Nouri, *La Ta'ziyé ou une célébration iranienne de la passion de Husayn*

166, Philippe Ragel, *Looking at Tazieh: retour aux origines*

HOMMES... FEMMES... ŒUVRES...

176, Serge Pey, *René Gouzenne, un dernier applaudissement*

179, Christian Le Bars, *René Gouzenne (1925-2007), l'indéfectible ami*

181, Lucette Heller-Goldenberg, *Simon Elbaz, ni mchoug, ni maboul!*

184, Lucette Heller-Goldenberg, *L'initiation au théâtre dans les écoles de l'Alliance Israélite Universelle*

INVITÉS DU NUMÉRO

187, Jacqueline Jondot, *J'ai rencontré une histoire qui s'appelait Seuls*

et je l'ai suivie: rencontre avec Wajdi Mouawad au Théâtre National de Toulouse

195, Tayeb Saddiki, *En attendant Godot*

BIBLIOTHÈQUE DE LA REVUE

199, Philippe Ragel, *Abbas Kiarostami, le cinéma à l'épreuve du réel, documentaire*

