

CALIBAN N° 56 / 2016

Table des matières / Table of contents

Nathalie Cochoy et Sophie Vallas : Les formes de la disparition	5
Cécile Roudeau : Abolitions mortelles : spéculations démocratiques dans la poésie d'Emily Dickinson	11
Thomas Constantinesco : Living for the Dead in Henry James's "Maud-Evelyn"	41
Marie-Odile Salati : She "had made him see it", or How to Make Absence Visible in Hemingway's <i>For Whom the Bell Tolls</i>	55
Benoît Tadié : The Long Goodbyes: Raymond Chandler's Poetics of Disappearance and Loss	67
Aurore Clavier : La figure dans le poème : traits et retraits	85
Monica Manolescu : "Unreal estate": Space and Disappearance in Gordon Matta-Clark's <i>Reality Properties. Fake Estates</i>	107
Anne Ullmo : "Because I could Not Stop for Death" de Mary Caponegro ou la poétique de l'empreinte	125
Étienne Février : L'œil du démiurge : une poétique du regard dans la fiction de Steven Millhauser	135
Claire Cazajous-Augé : "Glittering corpses" : les natures mourantes dans les nouvelles de Rick Bass	151
Michel Feith : "Death's Other Kingdom": Absence, Loss, and Mourning in <i>Percival Everett by Virgil Russell</i> by Percival Everett	163

Sylvie Bauer : "A table was a table was a table" : <i>écriture sous rature</i> in Percival Everett's <i>Erasure</i>	179
Table des matières / Table of contents	189