

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Par Nicolas Meynen et Émilie d'Orgeix.....	9
<i>La Pallice-Rochelle, port de commerce et centre d'action de la marine de guerre (1880-1914)</i> Par Nicolas Meynen.....	19
<i>Les réutilisations économiques et militaires des U-Boot-Bunker après la Seconde Guerre mondiale (1944-1990)</i> Par Jean-Baptiste Blain.....	51
<i>Défendre et monumentaliser la mer en URSS</i> Par Fabien Bellat.....	73

BASES ET PORTS : DES LEVIERS DE RECOMPOSITION PORTUAIRE

<i>L'évolution de l'activité navale à Brest des années 1890 à aujourd'hui : des différents « âges d'or » au déclin et à la reconversion</i> Par Philippe Garraud (†).....	97
<i>Lorient et la base des sous-marins de Keroman à l'heure de la guerre froide : recomposition portuaire, reconstruction et nouvelles mémoires (1945-1997)</i> Par Christophe Cérino.....	117
<i>L'arsenal de Lorient et l'évolution de ses activités depuis la révolution industrielle : d'un chantier parmi d'autres au monopole toujours actuel de la construction des bâtiments de surface</i> Par Philippe Garraud (†).....	135

<i>Les bases navales au service de Sa Majesté : Portsmouth, Devonport et Faslane entre innovations et héritages (XIX^e-XXI^e siècle)</i>	
Par Damien Bruneau	151

TECHNIQUES, TYPES, FORMES, RÉSISTANCES

<i>Répondre à la crise de l'obus-torpille : bétons et cuirassements, recherches, adaptations et déploiement</i>	
Par Christophe Pommier	171
<i>Le Centre d'études de Toulon (1920-1940). Une interface originale entre sciences, marine et industries au sein de la base navale</i>	
Par Frédéric Saffroy.....	189
<i>De l'indestructibilité de la base de sous-marins de Brest (1941-2019)</i>	
Par Jean-Yves Besselièvre.....	223

PATRIMOINE ET VALORISATION

<i>La base de sous-marins de Bordeaux, émergence ou déni de patrimoine ?</i>	
Par Mathieu Marsan.....	247
<i>Le port militaire de Cherbourg : de l'arsenal de la Marine au duôpole base navale / Naval Group</i>	
Par Stéphane Valognes	267
<i>Biographies par auteur.....</i>	287
<i>Bibliographies sélectives par auteur.....</i>	291