

TABLE DES MATIÈRES

L'ITALIE ET L'ANTIQUITÉ DU SIÈCLE DES LUMIÈRES À L'ÉPOQUE FASCISTE : MODÈLES, HÉRITAGES, RUPTURES.....	7
DISCOURS POLITIQUES.....	15
POURQUOI MAZZINI NE REVÊT PAS SES IDÉES DE RÉPUBLIQUE ET DE DÉMOCRATIE DE LA TOGE ANTIQUE !	17
MODERNITÉ ET ANTIQUITÉ LORS DU CINQUANTENAIRE DE L'UNITÉ	31
MUSSOLINI, L'ANTIQUITÉ ET LE CATHOLICISME AVANT 1915 : LE DISCOURS MYTHICO-RELIGIEUX DU FUTUR DUCE DU FASCISME.....	43
Pourquoi cet article ?.....	43
Mussolini et la culture	45
Religion, mythe et Antiquité dans le discours de Mussolini.....	46
Roma	50
Les premiers pas de Mussolini vers la <i>romanita fascista e non ancora fascista</i>	51
AUGUSTE ET MUSSOLINI, ESSAI D'HISTOIRE PARALLÈLE	55
Auguste et Mussolini, constructeur et urbaniste.....	56
Auguste et Mussolini, les jeux et les sports	58
Auguste et Mussolini, les fondations et les installations de colons.....	60

ROME ET LA ROMANITÉ DANS LES LIVRES POUR LES ENFANTS DE L'ITALIE FASCISTE :UNE ANTIQUITÉ EN TROMPE-L'ŒIL ?.....	65
Rome et la romanité dans les livres pour l'enfance et la jeunesse des années 1920	65
Rome et la romanité dans les livres pour l'enfance et la jeunesse des années 1930	69
De la Rome impériale à l'empire fasciste	73
ANTIQUITÉ ROMAINE, TOTALITARISME ET RELIGION POLITIQUE : LA CULTURE ITALIENNE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES DANS LE TOURBILLON DE LA MODERNITÉ	79
Quelques pistes de recherche.....	79
Religion politique, totalitarisme, modernisme/modernité	81
<i>L'Istituto di Studi Romani</i>	83
<i>Romanità</i> et archéologie	85
Architecture et sculpture	86
« ROME, D'OÙ LE CHRIST EST ROMAIN ». RÉFLEXIONS SUR LA LÉGITIMATION SCIENTIFIQUE DE POLITIQUE ET RELIGION DANS LE CULTES DE LA ROMANITÉ	89
Les relations entre catholicisme et fascisme dans le culte de la romanité	89
La légitimation scientifique des revendications de validité politique et religieuse dans le culte de la romanité	94
La salle du christianisme de l'Exposition augustéenne de la romanité : un exemple de la stabilisation institutionnelle et des luttes institutionnelles latentes	101
INSTITUTIONS ET ARCHÉOLOGIE	105
BOLOGNE CHAMP DE BATAILLE ARCHÉOLOGIQUE. ALBERT GRENIER (1878-1961) DANS LA MÊLÉE	107
L'archéologie bolonaise entre construction nationale et <i>campanilismo</i>	109
L'intrusion d'Albert Grenier	112
La résolution	115
Conclusion.....	116
ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE EN CAMPANIE SOUS LE RÉGIME FASCISTE : UN CLAIR-OBSCUR CONTINU.....	119
Magna Graecia	120

Amedeo Maiuri et l'archéologie en Campanie.....	121
Amedeo Maiuri et la société Grande Grèce	125
« EMBRASSER EN UNE LES GLORIEUSES MÉMOIRES, ANCIENNES ET MODERNES » LES FOUILLES DE POMPÉI ENTRE PATRIMOINE UNIVERSEL, CONTEXTE INTERNATIONAL ET IDENTITÉ ITALIENNE	129
Le paradoxe pompéien	129
Images de Pompéi : un projet royal	131
Le charme pour le Vésuve au XVIII ^e siècle.....	133
Pompéi à la française (1806-1815)	134
La restauration bourbonnienne (1815-1860).....	134
Images de Pompéi : une ville grecque	135
Images de Pompéi : une ville vivante.....	138
Images de Pompéi : un projet national.....	139
Conclusion.....	141
LE REFUS DU SERMENT SOUS LE FASCISME ET LE NAZISME LE CAS DE DEUX ANTIQUISANTS : GAETANO DE SANCTIS ET KURT VON FRITZ*	143
De Sanctis : le refus du serment par amour de l'Italie	144
La trajectoire isolée de Kurt von Fritz	146
Des hommes et des œuvres.....	148
LA RÉORGANISATION FASCISTE DES ÉTUDES HISTORIQUES ET L'INSTITUT ITALIEN POUR L'HISTOIRE ANCIENNE	155
ARTS ET ANTIQUITÉ EN ITALIE	169
L'ESTHÉTIQUE DE NABUCCO DE GIUSEPPE VERDI ET L'ANTIQUITÉ. ÉTUDE STRATIGRAPHIQUE.....	171
L'ANTIQUITÉ SOUS UN REGARD FRANÇAIS : MONTESQUIEU EN ITALIE	181
Le patrimoine antique à l'époque de Montesquieu	183
Un amateur d'antiquités à la recherche de la beauté.....	188
Comparaison n'est pas raison.....	189
<i>UN CHE DI POTENTEMENTE ROZZO</i> : LA ROME HÉROÏQUE DE VICO, PIRANÈSE ET SAVERIO BETTINELLI.....	193
Ambivalence du modèle vichien.....	193

La polémique de Piranèse	199
L'adhésion progressive de Saverio Bettinelli aux nouveaux modèles du sublime	203
« <i>GENUS ITALICUM</i> ». D'ANNUNZIO OU LE DERNIER ÉPIGONE DE LA RHÉTORIQUE CLASSIQUE ITALIENNE	209
« <i>QUELLO SPIRITO GUERRIER CH'ENTRO MI RUGGE</i> ». LA CULTURE FASCISTE SOUS LA PLUME REPENTIE DE GADDA ET BRANCATI	221
FIGURES ANTIQUES	233
CÉSAR ET CICÉRON DANS LA CULTURE ITALIENNE ENTRE XIX ^e ET XX ^e SIÈCLE	235
SOUS LE SIGNE DE TÉLÉSILLE. CAS EXEMPLAIRES DE MODÈLES ET ANTIMODÈLES, HÉROS ET HÉROÏNES DE L'ANTIQUITÉ DANS LES <i>CHANTS</i> DE GIACOMO LEOPARDI	241
CABIRIA, MACISTE ET LES AUTRES : LA RECONSTRUCTION DE L'ANTIQUITÉ À L'AUBE DU CINÉMA ITALIEN	253
Production « antiquisante ».....	254
Les personnages entre littérature et cinéma.....	260
Conclusion.....	262
Bibliographie	263
Sitographie.....	263
ROME CONTRE TUSCA : LES ÉTRUSQUES DANS L'ŒUVRE DE GIULIO EVOLA.....	265
LA ROMANITÉ CHEZ FELLINI. DU FASCISME AU CINÉMA : QUESTIONS DE REPRÉSENTATIONS	279
<i>Fellini Roma</i> : De la politique de l'image à la dénonciation du cliché.....	280
La prolifération des clichés.....	280
La romanité à Rimini.....	281
Le fascisme en vignettes	283
La question du péplum : des gladiateurs aux Fils de la Louve.....	287
Le fascisme et la romanité cinématographique.....	287
Le <i>forzuto</i> sur grand écran : de Maciste à Mussolini	289
Le <i>forzuto</i> et la louve chez Fellini : le retour du refoulé.....	290

Le signe, le rituel et le spectacle 292
L'histoire et la poétique fellinienne 294
BIBLIOGRAPHIE 297