

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
MONTAIGNE : LE « JE »	
DANS LA RÉVERBÉRATION MÉLANCOLIQUE DES ABSENTS	17
L'œuvre de Montaigne dans l'histoire de la subjectivité...	17
PSYCHANALYSE APPLIQUÉE : CONTRE-TRANSFERT FACE À L'ŒUVRE OU « CONTRE-TEXTE » ?	25
MONTAIGNE OU L'EXPLORATION DE L'INCONNU EN SOI (PAR LA LETTRE).....	26
Lecture de Montaigne... avec Freud	31
RAPPEL BIOGRAPHIQUE.....	31
DU MOUVEMENT QU'EST LA VIE (PSYCHIQUE) FACE À L'IMMOBILITÉ DE LA MORT.....	37
PRENDRE SOIN : MONTAIGNE THÉRAPEUTE.....	45
SAVOIR ÊTRE SOI TOUT EN PENSANT AILLEURS.....	49
ACCEPTER L'AMBIGÜITÉ ET LA NÉCESSITÉ EN SOI. SE MÉFIER DU LANGAGE.....	52
DES VOYAGES TERRESTRES AUX VOYAGES INTÉRIEURS CHEZ MONTAIGNE ET FREUD	57
AMOUR DU PÈRE ET ACCEPTATION DU CONFLIT AVEC L'AUTRE EN SOI..	59
La perte de l'autre et le travail du négatif au sein de la subjectivité.....	64
DIALOGUE DES LANGUES ET DIALOGIQUE DES PENSÉES DANS LE PREMIER JE DE LA LITTÉRATURE	64
PLAISIR D'ASSOCIATION D'IDÉES D'UN JE EXPLORANT SON MOI INTIME	71
DE LA CONVERSATION AVEC SOI : PENSER CONTRE SOI-MÊME POUR S'OUVRIRE AUX AUTRES	73
PLAISIRS DE LA SEXUALITÉ, DE LA VIE ET DE L'ÉCRITURE	76
RÔLE DE LA PERTE DANS L'ADVENUE DU « JE » SUBJECTIF DE MONTAIGNE.....	81
HAÏNE DE L'ABSENCE ET PAROLE AMIE RETROUVÉE DANS LE DIALOGIQUE DES ESSAIS	86
DU TRAVAIL DE DEUIL ET D'ÉCRITURE UTILE AU TRAVAIL SUBJECTIF.....	90

DESCARTES : RÊVES DE MUTATION SUBJECTIVE	
SUR FOND D'ABSENCE DE RÊVERIE MATERNELLE	95
Méthode et problématique.....	96
Débuts de vie I : mort précoce de la mère, non-dit et « faute du père » ?.....	102
Débuts de vie II : Le don pour les mathématiques.....	105
Du « pensoir » aux pensées et des pensées aux réflexions de celles-ci par les rêves	107
Pour une psychanalyse appliquée à la création.....	110
Goût précoce pour les mathématiques, sensibilité au trauma et créativité.....	112
GOÛT PRÉCOCE POUR LES MATHÉMATIQUES	112
DYSHARMONIES COGNITIVES ET CRÉATIVITÉ.....	116
Fantasmes originaux et représentation de la mort chez le jeune enfant	117
« L'ectopie psychique » qu'est l'œuvre de création.....	120
Relation mère-nourrisson et le doute comme pensée passive.....	125
Les trois rêves de Descartes.....	128
PREMIER RÊVE.....	132
DEUXIÈME RÊVE.....	133
TROISIÈME RÊVE.....	134
Melon, livre, sein, cire, rêves, contenants et contenus psychiques.....	137
LE RÊVE COMME ENVELOPPE RETROUVÉE ET VIVIFIANTE DE LA MÈRE....	138
LE MELON, LE SEIN, LE DÉSIR SEXUEL	139
LE RÊVE, LA TOLÉRANCE DE L'AMBIVALENCE, LA MORT.....	141
Rêves, doutes sur la « réalité du réel », Dieu et le père « trompeur ».....	142
La cire, nostalgie du corps maternel et objet transformationnel.....	145
In fine.....	151
 PASCAL : MATHÉMATIQUES & GÉMÉLITÉ PSYCHIQUE	
FACE AU VIDE	153
Mort de la mère et précocité intellectuelle.....	153
Petite enfance marquée par des troubles physiques précoces	155
Investissement intellectuel et relation gémellaire avec Jacqueline	162

Dé-pression, « pression » atmosphérique et pensée sur le vide	167
Passion mystique avec Jacqueline et « investissement en nostalgie » du père.....	171
Dieu, l'infini connaissable par la raison ?.....	180
L'expérience de la nuit de feu et l'ouverture du cœur (et mystique) à Jésus.....	183
La voie de la souffrance et de l'engagement dans la bataille religieuse.....	186
Pari de Pascal et Cogito de Descartes : préséance de l'invisible (maternel) sur le sensible.....	190
Dieu, Jésus, Jacqueline : la trace de la mère dans la mystique pascalienne.....	193
Derniers travaux, dénuement et fin.....	198
DEUIL PRÉCOCE ET CRÉATIVITÉ PSYCHIQUE :	
LES ORPHELINS CRÉATEURS	201
Quelques remarques sur les orphelins créateurs et les relations deuil-création.....	202
La relation d'absence conjuguée à celle d'inconnu	207
Travail créateur, public interne et témoin intérieur.....	213
PETITE LISTE NON EXHAUSTIVE D'ORPHELINS CRÉATEURS	215
GRANDS AUTEURS.....	215
MYSTIQUES ET DÉCOUVREURS.....	218
GRANDS MUSICIENS	218
PEINTRES, SCULPTEURS, ACTEURS	219
PERSONNAGES POLITIQUES CÉLÈBRES.....	219
LES SCIENTIFIQUES ÉMINENTS	220
La création, élaboration des traumatismes infantiles.....	222
INTÉRÊT PSYCHANALYTIQUE DE L'EXPÉRIENCE LITTÉRAIRE ET LINGUISTIQUE D'ÉCRIVAINS	225
Des langues maternelle et seconde selon l'hypothèse freudienne.....	226
Langue maternelle et bilinguisme.....	226
La pensée dans le prépuce de la langue maternelle ?.....	229
Le refoulement, « défaut de traduction » chez S. Freud....	231
La langue dans la cure et son courrier chez Freud	234
Contournement de refoulement permis par la langue seconde.....	235

F. Kafka, E. Canetti, H. Arendt, J. Améry, H. Bianciotti, A. Appelfeld, J. Kristeva.....	237
(Relative) alexithymie fonctionnelle liée à la langue seconde	245
Langue d'écriture autre que maternelle pour contourner certains refoulements.....	247
JULIEN GREEN (1900-1998).....	247
EMIL CIORAN (1911-1995).....	250
SAMUEL BECKETT (1906-1989).....	254
VLADIMIR NABOKOV (1899-1977).....	258
Exil, écriture et combat avec la langue première (Wolfson, Artaud)	262
SHAHRÂZÂDE ET IDENTITÉ DES PEUPLES : NARRATIVITÉ & TRAUMATISME.....	269
Rappel sur les origines des contes Des Mille et Une Nuits.....	269
Le « conte-cadre » des débuts des Mille et Une Nuits.....	271
Série d'hypothèses sur l'advenue des Mille et Une Nuits et leur conte-cadre.....	274
Conclusions et hypothèses : l'aventure subjective post-traumatique	280
MAGRITTE : MIRAGES DU MIROIR SANS TAIN DU REGARD MATERNEL.....	281
Le « possible » du fantasme d'un trauma : la mort de la mère.....	282
Enfance.....	284
Adolescence, formation et débuts artistiques	287
Mystère et mirage du passé dans le présent atténuant le réel traumatique.....	289
Mystère de la pensée en général et de la pensée liée à l'image en particulier.....	293
Sidération par la métasémiotique des titres des tableaux et inversion des polarités.....	295
L'absence de tain réflecteur du regard de la mère et ses effets créatifs.....	298
Du regard sans perspective de la mère déprimée aux profondeurs de champ	304
Sidération du psychisme de l'enfant et incongruité entre l'image et le mot	307

Ceci n'est pas une pipe. Et René n'est pas Magritte ?.....	312
Dépression maternelle et objets bizarres indigérables psychiquement	316
Le féminin mélancolique maternel, les corps de femmes fragmentés et <i>Le Viol</i>	321
Fonction maternelle des toiles, fonction paternelle des titres.....	326
SIGMUND FREUD :	
LA PSYCHANALYSE, LE CONTRE-TRANSFERT ET LEURS DIMENSIONS ESTHÉTIQUES	327
Quelques réflexions de départ	328
La sensation et l'esthétique	330
De L. Wittgenstein à la séduction de l'expérience esthétique	332
La mutation de la vision.....	337
Goethe et Freud.....	339
Bichat, Freud et la polysensorialité.....	341
Praxis analytique et jugement esthétique	342
Freud et l'écriture	346
Le rêve, objet esthétique.....	350
Sentiments esthétiques et empathie dans le travail analytique : nouvelles formes dans le moi	351
Contre-transfert, esthésie, sensibilité et créativité.....	354
Esthétique (du beau) dans la cure.....	355
BIBLIOGRAPHIE.....	361
INDEX NOMINUM.....	391