

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
SIGLES ET ABRÉVIATIONS.....	9
INTRODUCTION.....	13
Le sceau de l'historien	14
Des comtes sans <i>histoires</i>	16
Un discours médiatisé par l'image imprimée.....	18
Famille, <i>maison</i> , parenté, mémoire	19
Pouvoir et culture du signe.....	21
PARTIE I	
GENÈSE, USAGES ET DEVENIR DES MARQUES COMTALES (XII ^e -XIII ^e SIÈCLE).....	25
CHAPITRE I	
POUR EN FINIR AVEC LA CHRONOLOGIE DU GRAND SCEAU.....	27
À la recherche du sceau perdu	28
L'émergence du grand sceau dans la diplomatie comtale (milieu du XII ^e siècle).....	28
Approche « archéologique » du grand sceau de Raimond V	30
Raimond V, l'effigie fragmentée	32
L'imitation de l'image ancestrale.....	35
L'empreinte du fils héritier	35
La silhouette de Raimond le Jeune.....	37
Raimond VI : la fidélité au modèle	40
Raimond VII : les ruptures de style.....	42
CHAPITRE II	
L'APPARITION DE LA MARQUE DE PLOMB EN TERRE RHODANIENNE	49
Le cavalier à la croix de plomb.....	49
Les premières mentions de la bulle comtale	49
La bulle raimondine (type I)	51
Le guerrier aux volants (type II).....	53
Les détournements des frères de Saint-André.....	55

Raimond VI de Saint-Gilles.....	57
La nouvelle bulle de Raimond VI (type III)	57
Raimond VI <i>alias</i> Raimond « III de Saint-Gilles »	60
Usage et disparition de la bulle égidienne	61
CHAPITRE III	
DES BULLES DE « COMBAT » ET DE MÉMOIRE	67
Quand Toulouse rime avec Mauguio.....	67
La bulle du comté de Mauguio	67
L'histoire selon Raimond V	69
La continuité contrariée des fils.....	73
La croix <i>citra Rodanum</i>	76
Les Raimond et la Provence : une bulle pour le Comtat Venaissin..	76
Affirmation et rivalité symbolique en Venaissin	80
CHAPITRE IV	
<i>HERALDICA RAMONDENCA</i>	85
Une monnaie sur les rives de l'Ouvèze : le « raimondin »	85
Une frappe rhodanienne	85
Un enjeu emblématique	90
La <i>crotz ramondenca</i>	93
Un <i>senhal</i> face aux pals catalans.....	93
Une origine venaissine ?	98
Le culte de la Vraie Croix.....	101
PARTIE II	
LE GRAND SCEAU, VECTEUR DE MÉDIATION DU POUVOIR RAIMONDIN....	107
CHAPITRE I	
DU COMTE POSTCAROLINGIEN AU PRINCE CHEVALIER	109
Un guide, un chef	109
Le porteur de flamme.....	109
Les supports d'affichage : l'écu, la housse	115
La valeur héroïque du modèle.....	123
<i>Comes et miles</i>	123
Esquisse de portrait équestre	125
CHAPITRE II	
UNE CONCEPTION À LA CROISÉE DES TRADITIONS.....	129
Les origines anglo-capétiennes.....	130
De la Manche à la Méditerranée : la reine Constance, sœur du roi, « comtesse de Saint-Gilles »	130
Une majesté pour une double titulature.....	132
La matrice des origines	137

La diversité des héritages	140
Tradition paulinienne et augustinisme politique	140
Les enseignements du droit romain	142
Aldebert d'Uzès et Raoul de Saint-Gilles, les mentors du jeune Raimond V.....	144
La part du prince	146
CHAPITRE III	
LA MAJESTÉ SELON RAIMOND	151
La majesté, les comtes et le roi.....	151
La controverse sur la majesté raimondine.....	151
La majesté, l'apanage des grands	154
Autour du traité de Paris : la matrice royale de 1229	159
Adoubement, investiture et matrice de sceau.....	163
Les spécificités raimondines	165
Siège pliant, cathèdre et banquette.....	165
« <i>Tenant une épée de la main droite sur les genoux</i> »	171
Le château Narbonnais : une architecture de réforme.....	176
<i>Aula</i> et prison	179
Une autorité mise en abyme.....	182
Lune et soleil : <i>Rai-mon</i> , « Rayon du monde »	184
Un modèle partiellement imité ?	186
Le palais du comte Guilhem Taillefer (1173-1183).....	187
Pierre II et le siège romain	189
Autour du glaive : Pierre, Raimond et Jacques.....	191
CHAPITRE IV	
L'ÉPISEME MONTFORTIEN (1216-1224)	195
Simon de Montfort, l'autre comte de Toulouse (1216-1218)	195
Le chasseur au lion	195
Le « noble comte du Christ »	198
La fragile assise du fils.....	202
Duc, comte et seigneur (1218-1224).....	202
Le connétable du roi (1224-1241)	204
Sur le marchepied des Raimondins.....	205
Une effigie recomposée	205
<i>Princeps et monarcha</i>	209
PARTIE III	
LE PARTAGE DE LA CROIX : ENTRE PARENTÉS ET ALLIANCES.....	217
CHAPITRE I	
LA ROYALE ÉPOUSE : JEANNE PLANTAGENÊT.....	219
L'épiphanie princière	219
L'argent parmi les pierres	219

La princesse couronnée.....	222
Reine, fille de roi.....	223
<i>Filia</i>	223
Une majesté originale.....	225
Une matrice en question.....	227
Une réalisation siculo-normande.....	227
Une matrice d'apparat en terre toulousaine ?.....	229
CHAPITRE II	
LA FRATERNITÉ ÉLECTIVE : BERTRAND DE TOULOUSE	233
Le sceau des frères.....	233
Frère de roi.....	233
La parenté occultée.....	235
Bertrand ou le pouvoir délégué.....	237
Le fidèle auxiliaire de Raimond le Jeune.....	237
La question de l'héritage	239
Le « vicomte » perché.....	241
Dehors et dedans	243
<i>In rupe situm</i>	245
Héraldique posthume.....	246
CHAPITRE III	
LA FILLE, L'AFFIN : JEANNE ET ALPHONSE	251
Une part de l'héritage raimondin.....	251
Jeanne, comtesse de Poitou et de Toulouse.....	251
Une matrice de conception française	255
L'expression d'une volonté raimondine	257
La marque « capétienne ».....	260
Alphonse de Poitiers, le gendre lointain.....	260
Un Raimondin de cire et de plomb ?	261
Un pari en argent.....	265
« Le signe de la croix du seigneur Raymond »	268
CHAPITRE IV	
TRAÇABILITÉ DE LA PARENTÉ.....	271
L'éclat d'une nièce : Philippa d'Anduze	271
La vicomtesse de Narbonne	271
Fille de Constance de Toulouse.....	275
L'obscur neveu.....	279
La croix de Puycelsi.....	279
Un benjamin dans le siècle	280
Une croix en commun : comtes de Toulouse et comtes de Forcalquier.....	282
Guilhem II (1149-1209) : le sceau de l'alliance	282
Le lien affiché	284

Le gonfanon armorié	287
Des Forcalquier aux Sabran.....	289
CHAPITRE V	
LA TRANSMISSION PAR ALLIANCE.....	295
Le relais d'une fille illégitime	295
Indie de Toulouse, le trait d'union	295
Jourdain IV, le cousin de l'Isle (1240-1288).....	298
Le fils de Guilhelma : Raimond d'Alfaro	300
La croix de Barral de Baux, valeureux époux d'une nièce comtale	302
L'inventivité emblématique des Baux	302
« Notre sénéchal en terre venaissine »	305
Une emblématique à géométrie variable	307
L'usage polymorphe de la bulle.....	310
La légende Toulouse-Lautrec	313
<i>D'or et de gueules</i> , la croix des Raimond en Lautrécois	313
Oscillations lignagères	317
Octroi d'armoiries comtales ou alliance matrimoniale ?	319
CONCLUSION	325
ANNEXES.....	333
SOURCES.....	339
BIBLIOGRAPHIE.....	349
INDEX NOMINUM	373
TABLE DES ILLUSTRATIONS	379
TABLE DES ANNEXES.....	383