

Table des matières

Introduction

Matière d'images.....	7
-----------------------	---

Chapitre 1

Le tissu complexe du texte.....	19
---------------------------------	----

La pensée « avec ET ».....	19
– Virginia Woolf intermédiaire	19
– Le problème du réalisme victorien	24
– <i>Aunt Julia</i> , photographe pionnière.....	35
Modernité Bloomsbury	50
– Virginia Woolf, amateur de photographie et photographe amateur	50
– Iris Barry, Roger Fry et Clive Bell	67
– 1926, « The Cinema ».....	77
– 1917, la Hogarth Press.....	93
Du regard littéraire	101
– L'insuffisance du langage	101
– L'inconscient optique du texte.....	107
– Le silence de l'image.....	113
– Hybridité du texte	117
– Devenir-autre	123
– Imageographie, une écriture d'images.....	127
– Le troisième œil, œil de l'esprit.....	135
Le tissu complexe du texte.....	143

Chapitre

Métamorphoses cinématiques.....	149
---------------------------------	-----

Dans le chaos de la vie moderne	149
– Mouvements transitoires dans la métropole londonienne	149
– Transport du mouvement	158
– La ville photo-cinématographique.....	172

Le mouvement plastique du texte.....	183
– L’œil créateur.....	183
– Cinématisme du verbe.....	199
– L’œil du texte.....	223
Structure cinématique.....	238
– Pages de montage.....	238
– Séquentialisation narrative.....	256
– Montage lectoriel.....	270
Ouvertures du texte plastique.....	279

Chapitre 3

Constellation temporelle..... 289

La Porte du temps.....	289
– L’image-seuil.....	289
– Aberrances du temps.....	300
– Personnages voyants.....	312
Le temps de l’ombre.....	324
– Matière d’ombre.....	324
– Inversions du négatif.....	333
– Rémanence des spectres.....	350
Ténacité des images.....	361
– Blessure du temps vivant.....	361
– Extases du temps.....	373
– Une prose hantée d’images.....	385
Pulsation de la modernité.....	397

Chapitre 4

Un espace de négociation..... 405

Cadre/Hors-Cadre.....	405
– Cadre social.....	405
– Femmes en miroir.....	423
– Excentricités.....	440
Indiscipline littéraire.....	456
– Les marges hantées par l’ <i>outsider</i>	456
– Quand l’image prend position.....	471

– L’ineffable image	486
Un espace de jeu.....	495
– Fuyants visages.....	495
– Travestissement	510
– S’aventurer.....	522
Conclusion	533
Apprivoiser le monde.....	533
Bibliographie sélective.....	543
– Écrits woolfiens	543
– Critique woolfienne	545
– Lectures complémentaires.....	552
Remerciements	575
Index des notions.....	577
Index des noms propres.....	581
Index des Oeuvres.....	585