

# Table des matières

Introduction.....	7
-------------------	---

## PREMIERS PARCOURS Science et philosophie : dans l'orbe des ruptures italiennes

**JÉRÔME LAMY**

Sur le bord net de l'*épistémè* ?

Les <i>Remonstrances</i> de Pierre Belon et l'économie botanique de la Renaissance, en France et en Italie.....	35
--	----

**DIDIER FOUCAULT**

Entre irrégion italienne et libertinage français :

Le <i>De Admirandis Naturæ Arcanis</i> de Vanini (1616).....	51
--	----

**JEAN-PIERRE CAVAILLÉ**

L' <i>Apologie pour Machiavelle</i> de Louis Machon.....	65
--	----

## Deuxième parcours Lettres et sciences : un dialogue par-delà la rupture ?

**MICHAËL BOULET**

Calcagnini, « Pourquoi le ciel est fixe, tandis que la terre se meut » : une exception scientifique au firmament des déclamations de la Renaissance ?.....	85
--	----

**FLORENT LIBRAL**

Regards bruniens et galiléens dans les voyages célestes d'Athanase Kircher et de Cyrano de Bergerac.....	105
---	-----

**PHILIPPE CHOMÉTY**

Campailla, la poésie italienne et le cartésianisme :  
esquisse de quelques propositions théoriques sur la tradition  
européenne du « poème-de-science » ..... 125

**TROISIÈME PARCOURS**

**Les lettres françaises, héritières paradoxales  
des ruptures italiennes**

**DELPHINE MONTOLIU**

Allégorie et rupture entre France et Italie au XVII<sup>e</sup> siècle :  
le cas de Scipione Errico et Antoine Furetière ..... 161

**PATRICK DANDREY (MSRC)**

Le « dessillement » de La Fontaine : l'énigme d'un adieu  
au(x) maître(s) ..... 179

**QUATRIÈME PARCOURS**

**Arts italiens et français : continuités et ruptures**

**VINCENT DOROTHÉE**

*La Délivrance de Renaud* (Paris, 1617) :  
une rupture politique allégorisée ..... 201

**YANN MAHÉ**

*La Comparaison de la musique italienne et de la musique  
française* (1704-1706) de Jean-Laurent Le Cerf de La Viéville :  
une œuvre de rupture ..... 221

Résumé des articles/Abstracts

Biographies des auteurs ..... 243

Bibliographie critique ..... 259

Index nominum ..... 275