

Table des matières

Introduction.....	9
Biographie.....	9
Œuvres.....	10
Francophonie(s).....	12
Mouvances postcoloniales.....	15
Migrance.....	16
Pluralité d’affiliations.....	17
Au-delà des frontières.....	20
Conceptualisation de l’identité.....	21

Première partie

L’esse est percipi des personnages afropéens

Chapitre 1 :

La rue comme espace de référence des identités physiques.....	37
Paris, entre mythe et modernité.....	37
La ville, lieu de classification des identités apparentes.....	41
Acteurs de/sur la rue.....	45

Chapitre 2 :

Plein feu sur les corps : imagerie des personnages afropéens.....	49
Féminités et érotisme.....	53
L’apparence comme préposé du discours.....	57

Chapitre 3 :

Évolution des déterminants physiques afropéens.....	61
Marginalisation des corps afropéens.....	61
Complexes physiques afropéens.....	65

Un « salade bowl » des identités apparentes.....	69
Ambiance sonore: rap.....	73

Deuxième partie

L'identité intime

Chapitre 1 :

Le modèle de la série télévisée.....	81
Reproduction des feuilletons télévisés par la schématisation narrative.....	81
Esthétique de l'écriture de l'ipséité.....	85
Sagas familiales romanesques.....	89

Chapitre 2 :

Masquer le vide, cœur de la crise intime.....	97
Fuir le foyer du mal-être.....	97
Remplir et vider le corps.....	101
S'attacher à un idéal extérieur.....	105

Chapitre 3 :

Les liens sentimentaux dans les univers littéraires afropéens.....	111
La figure du héros: caractéristiques et genres.....	111
Esthétiques du silence, refuge des blessures intimes.....	114
Les sentiments au-delà des barrières et des frontières.....	118
Ambiance sonore: blues.....	123

Troisième partie

L'identité historique, *memoria* de la diaspora africaine

Chapitre 1 :

De l'adoration à la négation de la terre-mère.....	131
Terre des souvenirs et de l'originel.....	131
Les cicatrices d'une déshumanisation historique.....	138

Chapitre 2 :

Représentation de l'Occident : entre obscurité et lumière.....	143
Le viol du rêve occidental de l'Afropéenne.....	143
Après l'émigration, douleur de l'immigration.....	146
La riposte de la génération interfrontalière.....	151

Chapitre 3 :

Afropea pour relativiser une histoire b(r)ouillonnante.....	157
Points de vue sur les historicités.....	157
Refus d'un ordre immobile et célébration des circulations.....	161
De l'origine pour construire la post-modernité.....	165

Ambiance sonore : jazz.....	169
-----------------------------	-----

Conclusion.....	171
-----------------	-----

Bibliographie.....	179
Sources.....	179
Littérature secondaire.....	179
Sitographie.....	183
Discographie.....	185
Filmographie.....	185