

# Table des matières

|   |    |
|---|----|
| Introduction.....   | 9  |
| L’Afrique rurale des manuels : des espaces exotico-coloniaux.....   | 15 |
| Des représentations héritées et figées autour de quatre objets géographiques ....   | 16 |
| <i>Une nature abiotique entre enfer et éden, la mise en exergue<br/>du déterminisme géographique</i> .....                | 16 |
| <i>Le paradis perdu</i> .....   | 16 |
| <i>Des espaces infernaux</i> .....  | 18 |
| <i>L’homme : de la passivité à la prédation</i> .....   | 23 |
| <i>Le village, objet d’un discours dialectique et mythifiant</i> .....  | 29 |
| <i>Le village, un lieu atemporel, pluriel et exotique</i> .....   | 29 |
| <i>Le village, un lieu primitif et stigmaté de la pauvreté</i> .....  | 32 |
| <i>Le village, le paradoxe de l’anarchie et de l’organisation</i> .....   | 34 |
| <i>Vers une modernisation et une mise en réseau</i> .....   | 36 |
| <i>Une vision sclérosée des sociétés rurales</i> .....  | 39 |
| <i>Les populations : du primitif au misérable</i> .....   | 39 |
| <i>Des communautés originelles et immuables</i> .....   | 47 |
| <i>Des mutations sociétales esquissées par les manuels</i> .....  | 50 |
| <i>Les territoires agricoles ou le règne de l’archaïsme</i> .....   | 52 |
| <i>Un discours négatif construisant une agriculture archaïque</i> .....   | 52 |
| <i>Un discours parallèle objectivé faisant état des dynamiques</i> .....  | 59 |
| Un imaginaire inscrit dans une mythologie coloniale.....  | 65 |
| <i>L’Afrique, un mirage colonial</i> .....  | 65 |
| <i>La période postcoloniale, un discours hérité et porté par les médias</i> .....   | 69 |
| Les mécanismes de déformation et d’inertie du discours des manuels, créateurs<br>d’une culture géographique scolaire..... | 77 |
| Le manuel scolaire, un kaléidoscope géographique.....   | 78 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Le manuel scolaire, un système</i> .....   | 78  |
| <i>Le monde éditorial, une influence primordiale</i> .....  | 80  |
| <i>Les curricula, contreponds oscillant entre tradition et innovation</i> .....   | 84  |
| Le bloc iconique, une mise en image des représentations et une vision<br>exogène et ethnocentrée de l'Afrique rurale..... | 91  |
| <i>La photographie, un outil du géographe et un objet médiatique</i> .....  | 93  |
| <i>La carte, réification du continent noir</i> .....  | 98  |
| <i>Les autres images, des ancrages scientifiques et didactiques</i> .....   | 103 |
| Le bloc textuel, un discours atemporel inscrit dans l'imaginaire<br>exotico-colonial .....                                | 107 |
| <i>Le texte de cours, une mécanique stylistique témoin et diffuseur<br/>des représentations exotico-coloniales</i> .....  | 107 |
| <i>Le texte documentaire, du discours scientifique au discours médiatique</i> .....                                       | 113 |
| <i>Les organisateurs structurels, une mise en ordre d'un discours médiatique</i> ....                                     | 117 |
| Du manuel à la classe : l'exotisme au cœur de la construction des savoirs .....   | 125 |
| La géographie scolaire, une éducation à l'altérité entravée .....   | 125 |
| <i>De la dénonciation de l'exotisme au goût des autres</i> .....  | 125 |
| <i>Le monde des manuels, une combinaison d'espaces métonymiques</i> .....   | 128 |
| Les représentations exotico-coloniales, un imaginaire partagé<br>générateur de connaissances .....                        | 132 |
| <i>Élèves et professeurs, un imaginaire partagé et mimé sur les manuels</i> .....   | 133 |
| <i>Le manuel, une vulgate reconnue et acceptée</i> .....  | 144 |
| <i>Les représentations exotico-coloniales, des outils didactiques<br/>et sociologiques</i> .....                          | 147 |
| Conclusion.....   | 155 |
| Bibliographie.....  | 159 |