

Jeunes pousses

Les PUM lancent une collection de petit format qui a l'ambition de publier les excellents travaux de jeunes étudiants.

Le mémoire de master de Coralie Machabert, qui signe le premier volume, échappe ainsi à la « littérature grise » : 58 pages, 56 photos pour une très bonne introduction à l'œuvre de Christian Schmidt (1919-2003). L'artiste a été un des acteurs majeurs, un homme-orchestre de la vie culturelle toulousaine de la seconde moitié du xx^e siècle.

Résistant, déporté à Mauthausen, journaliste, Schmidt fut un brillantissime directeur du Centre culturel de Toulouse de 1964 à 1971, aussitôt entré dans la légende. Professeur à l'école des beaux-arts et en ateliers privés, animateur de groupes, le peintre, qui se réclamait de Gromaire, évolue d'une figuration d'abord très noire à une orgie de couleurs, flirtant avec l'abstraction et le matiérisme. Une première monographie qui analyse l'artiste et son contexte. Une réussite.

Christian Schmidt. Peintre et acteur de la vie culturelle toulousaine, Coralie Machabert, Presses universitaires du Midi, coll. « Tempus artis », 2016, 58 pages, 12 €.