

Sommaire

Avant-propos

par Muriel Bourgeois 5

Sur les variations d'écriture dans les Pensées

par Michel Le Guern 11

Écriture fragmentaire et hagiographie : le rôle des textes liminaires
dans la réception des Pensées de Pascal

par Pierre Force 19

« Discerner ce qui est de l'auteur » :

Une querelle de l'autorité à la naissance des Pensées

par Marie Pérouse 33

Pendent opera interrupta :

le commencement des Pensées-de-Pascal

par Alain Cantillon 47

L'écriture sceptique d'une apologie de la religion chrétienne :

les Pensées de Pascal

par Sylvia Giocanti 75

Le « génie tout libre » de « l'incomparable auteur de l'Art

de conférer » : ce que l'écriture de Pascal doit à Montaigne

par Bernard Sève 93

De quoi Pascal peut-il donc bien parler ?

par Muriel Bourgeois 111

L'impatience du réel ou l'inscription du commun dans

les fragments pascaliens

par Gilles Magniont 131

Espace/espaces : le fragment des trois ordres

par Benedetta Papasogli 149

Varia

L'incognito dans Han d'Islande et la question du nom

par Véronique Dufief-Sanchez 167

Vues de l'intérieur : les variations de Philippe Delerm

sur les toiles de Vilhelm Hammershoi

par Claude Cavallero 185

Résumés des articles 201

Les auteurs 207

Notes et documents

Gaston Miron (1928-1996), un poète épique dans l'Histoire

par Philippe MOTTET 213

Comptes rendus 223