

L'ADOBE AUTOUR DE LA MÉDITERRANÉE SON USAGE PAR LES PAYSANS, LES MAÇONS ET LES ARCHITECTES

ÉDITORIAL

5, Mohammed Habib Samrakandi, *L'université dans son environnement urbain, culturellement métissé*

INTRODUCTION-PRÉSENTATION

9, Alain Marcom, *L'adobe, une histoire entre les deux rives de la Méditerranée, constantes et particularités*

INVITÉ DU NUMÉRO

15, Erri de Luca, *Maçons*

UNE BRIQUE QUI VIENT DE LOIN À L'EST

19, Claire-Anne de Chazelles, *Adobe et architectures en France, de l'âge du Fer à l'époque moderne*

30, Alain Marcom, Mohamed Oubahli, Claire-Anne de Chazelles, *Le voyage de l'adobe*

23, Alain Marcom, *Tapia et Pisé : deux mots, deux origines pour la terre compactée en France...*

UN ART DE BÂTIR TRANSMIS PAR DES PAYSANS

36, Mohammed Habib Samrakandi, *Enquête ethnographique sur la fabrication de l'adobe au village "Shib" au sud marocain*

40, Alain Marcom, Isabelle Moulis, Mary Jamin, *L'architecture en damier d'Astarac-Magnoac*

54, Oumaïma Bouslama, *Des cités puniques aux gourbivilles, la construction en toub en Tunisie*

61, Sandrine Ruefly et Carole Stadnicki, *L'adobe dans les constructions rurales de la fin du XIX^e siècle en Bas-Quercy (Tarn-et-Garonne, France)*

ET SI CE QUI A TUE L'ADOBE LE RESSUSCITAIT ?

74, Jérôme Tugayé, *L'adobe et le mortier de terre dans le sud-ouest de la France, expérience de maçon*

81, Alessandro Serra, Alina Negru, *La brique de terre crue en Sardaigne. Défis et perspectives pour l'avenir*

90, Elie Mouyal, *Témoin de l'érosion de l'adobe dans le Maroc contemporain (Entretien réalisé par M^{ed} H. Samrakandi)*

104, Macario Iglesias et François Santos, *Actualité de la construction en adobe en Espagne*

L'ADOBE SUR LE DOS DU DRAGON SISMIQUE

114, Paulina Faria, Teresa Sampaio, Ines Oliveira, *Les maisons Caramelas au sud de Lisbonne. L'immatérialité et la matière*

125, Georgi Georgiev, *La construction en adobe en Bulgarie*

PHOTOS EN NOIR ET BLANC

130, Michel Nain, *photographies : Constructions en adobe avant les massacres en Syrie*

CAHIER COULEUR

133, Alain Marcom et Mohammed Habib Samrakandi, *L'adobe méditerranéen entre technique et esthétique*

FEMMES, HOMMES, ŒUVRES

Lecture croisée de « ma part de Gaulois » de Magyd Cherfi

144, Simone Molina, *Lettre à Magyd Cherfi*

160, Lucette Heller Goldenberg, *la part de Gaulois des juifs marocains*

166, Bernadette Rey Mimoso-Ruiz, *Tous les gaulois n'ont pas les yeux bleus*

BIBLIOTHÈQUE DE LA REVUE

176, Alain Marcom, *Brique et architecture dans l'Espagne médiévale (XI^e-XV^e siècle)* de Philippe Araguas, volume n° 25 de la bibliothèque de la Casa de Velásquez, Madrid, 2003

177, Alain Marcom, *Instantanés d'Égypte, trésors photographiques de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, de Delphine Driaux et Marie-Lys Arnette, Institut français d'archéologie orientale, Paris, 2016

180, Pascale Hassoun, *Le trauma colonial, Une enquête sur les effets psychiques et politiques contemporains de l'oppression coloniale en Algérie* de Karima Lazali, éditions La Découverte, Paris, 2018

182, François Rigal, *Ma part de photographe de l'auteur Magyd Cherfi de « ma part de Gaulois »*