

Sommaire

Remerciements.....	9
Introduction	
Jean-François Belhoste, Philippe Bordes, Natacha Coquery, Jörg Ebeling, Anne Perrin Khelissa et Philippe Sénéchal.....	11
Partie I : L'État : rôle et intervention	
La chimie, support du développement de l'industrie perfectionnée sous la Révolution et l'Empire Thomas Le Roux.....	27
Le luxe sous l'Empire, ou la question des matières premières « indigènes » Christiane Demeulenaere-Douyère.....	37
The Crafty Link: Fine Arts and Industrial Exhibitions under the Consulate and the Empire Camilla Murgia.....	45
Le mobilier de campagne de Napoléon I ^{er} : l'artisanat au service de l'Empereur Justin Beaugrand-Fortunel.....	53
Partie II : Les secteurs de production : organisation et fonctionnement	
L'horlogerie parisienne pendant la Révolution et l'Empire : continuer à tourner dans un monde en bouleversement Marie-Agnès Dequidt.....	63
Des canons aux statuettes : Les fabricants de bronze parisiens au début du XIX ^e siècle Élodie Voillot.....	71
Filer le luxe. Travail domestique, manufactures et usines dans la France révolutionnaire David Celetti.....	81
L'organisation de la production dans l'industrie céramique sous la Révolution et l'Empire : la nébuleuse faïencière de Martres-Tolosane (Haute-Garonne) Stéphane Piques.....	89
Partie III : Les œuvres et les décors : création et aménagement	
Des décors de luxe en papier peint pendant la Révolution française Bernard Jacqué.....	103
<i>Labor omnia vincit.</i> La manufacture Piranesi de vases et ornements en terre cuite de Mortefontaine Valéria Mirra.....	117
Immutable Décor: Post-Revolutionary Luxury in the Platinum Cabinet at Aranjuez Iris Moon.....	129

Lapidaires parisiens au service de Nicolas Demidoff: la collection d'objets en bronze doré et malachite avec mosaïques en relief de pierres dures réalisés par Thomire (d'après des documents inédits et les collections européennes)	
Ludmila Budrina.....	137
Innovation by Design as Strategy for Luxury Goods	
Hans Ottomeyer.....	147
Index général.....	157
Bibliographie.....	171
Présentation des auteurs.....	195