

ÍNDICE

<i>Salutación</i>	15
<i>Introducción</i>	17

EL CHOLO VALLEJO EN SU TIEMPO AMERICANO

I. CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA: DE SANTIAGO DE CHUCO A MONTPARNASSE.....	23
Sangre y cultura mestizas	24
Los cimientos de la formación. En la bohemia trujillana. <i>Los heraldos negros</i>	27
Lima. Cuando germinan torcidos los amores.....	31
La soledad de la celda. <i>Trilce</i>	33
«¡Hay, madre, un sitio en el mundo, que se llama París!»	35
II. MÁS ALLÁ DEL MODERNISMO. <i>LOS HERALDOS NEGROS</i>	39
La ideación de un libro: los heraldos vallejanos.....	39
Antecedentes: los versos del aprendizaje	40
Tuércele el cuello al cisne..., salvo al de Darío y Herrera.....	43
<i>Qui potest capere capiat</i>	49
«¡Hay ganas de quedarse plantado en este verso!»	57
Calas temáticas en <i>Los heraldos negros</i> : del dios inhumano a la nostalgia del Cholo	59
Este extraño licor doloroso. Los atributos de Dios	60
Las escrituras sagradas como cultismo o idiolecto	64
La reconstrucción poética del alma andina.....	66
Rememoración y regreso a la arcadia familiar	72
III. ABRIENDO VANGUARDIAS: <i>TRILCE</i>	78
El hermetismo como ideación estética y proceso poético	78
Un título enigmático.....	79
La malograda recepción de <i>Trilce</i> o la incomprensión de los necios	82
Precursor en tiempos de vanguardias. Acerca de filiaciones e influencias	84

Los caminos de la creación	89
Estructura retórica	95
El sustrato de la experiencia.....	107
Del «pistilo en mayo» a lo marchito.....	108
Entre «las cuatro paredes albicantes». La fase carcelaria.....	117
Vuelta a los hogares de la «adolorida» infancia	121

EL EXILIO DEL HUACO VALLEJO

I. <i>C'EST PARIS REINE DU MONDE!</i>	127
Los hoteles del transtierro	128
Entre Francia y España. Descubriendo Europa.....	136
«La vida me ha dado en toda la muerte»	150
II. UNA NUEVA COSECHA. LOS POEMAS DEL EXILIO.....	152
«Hasta París ahora vengo...»	152
Historial de un libro póstumo de tiempos de exilio	152
a) Versos de la nueva cosecha	152
b) Los poemas en prosa del exilio.....	156
c) Transición y nuevo proceso de heteromorfia	162
A modo de inventario	166
El diseño de los versos humanos.....	166
Alrededor del yo. Las palabras del verbo	168
Procesos constructivos	176
«Tal me recibo de hombre».....	181
El verso del compromiso (humano).....	182
a) Los rincones del desarraigo y de la marginación	184
b) La «Estética del trabajo». La oda político-social	190
c) El aliento de la muerte tras el hombre	199
III. EL DRAMA DE LA PÓLVORA. <i>ESPAÑA, APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ</i>	204
<i>Pater, si possibile est, transeat a me calix iste.</i> Del himno a la elegía	207
La intrahistoria y su paradigma.....	218
Espergesia (<i>no se regatea con la vida</i>).....	229

VALLEJO EN EL AULA

Tres poemas póstumos del exilio vallejano	231
«Intensidad y altura»: la metapoesía como ética, con Lope de fondo	231
Al alba de la esperanza: «Los desgraciados»	236
La crecida del dolor o «Los nueve monstruos»	242
 BIBLIOGRAFÍA SELECTA	253
Obra de César Vallejo	253
Poesía y poemas en prosa	253
Prosa narrativa y ensayística	254
Estudios sobre César Vallejo.....	254
Estudios generales	259