

Sommaire

Audrey DURU et Clément DUYCK Introduction.....	5
<i>Anthropologies du poète inspiré</i>	
Aline SMEESTERS La version émotive et imaginative de la fureur poétique (Italie-France, 1550-1650)	21
Josiane RIEU Inspiration, respiration et création poétique chez Pierre de Croix	33
Melaine FOLLIARD Le bannissement des Muses : Théophile de Viau ou l'immanence de l'inspiration	47
<i>Reconfigurations de l'inspiration</i>	
Anne MANTERO Révisions chrétiennes du mythe de l'inspiration	65
Claudine NÉDELEC Les Muses camuses des burlesques	81
Christophe BOURGEOIS Salomon inspiré et « poli » : <i>La Pastorale sacrée</i> de Charles Cotin	93
<i>Usages sociaux de l'inspiration poétique</i>	
Dinah RIBARD Poète ouvrier, poète inspiré. <i>Les Chevilles de Maître Adam, Menuisier de Nevers</i>	107

Audrey DURU	
Inspiration et compétences des laïcs. Les paraphrases en vers français de la Bible par des non-professionnels de la foi (Lortigue, Jangaston, Marie de Pech)	119
Léo STAMBUL	
Figurer la fureur : les limites de l'inspiration lyrique, de Boileau à La Motte	131
Clément DUYCK	
Usages de l'inspiration dans les <i>Poésies et Cantiques spirituels</i> de Jeanne-Marie Guyon	143
 <i>Poétique et esthétique de l'inspiration</i>	
Camille VENNÉR	
L'« ardente flamme » de la Muse chrétienne dans les <i>Odes sacrées</i> d'Antoine Godeau	159
Julien BARDOT	
Le Parnasse rêvé de La Fontaine : l'appropriation personnelle d'un <i>topos</i> poétique	171
Delphine REGUIG	
« Dès que l'impression fait éclore un poète » : humanités sublimes chez Boileau	181
Bibliographie sélective	193
Résumés.....	195
Collection de rééditions de textes [rares] du XVII ^e siècle	201
Bibliothèque des Littératures Classiques	203
Numéros parus.....	209