

Yannick Lebtahi

Anne SAUVAGEOT (2014), Jean Baudrillard. La passion de l'objet
Toulouse, Presses universitaires du Mirail

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Yannick Lebtahi, « Anne SAUVAGEOT (2014), Jean Baudrillard. La passion de l'objet », *Communication* [En ligne], vol. 33/2 | 2015, mis en ligne le 28 janvier 2016, consulté le 05 février 2016. URL : <http://communication.revues.org/6136>

Éditeur : Editions Nota bene
<http://communication.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://communication.revues.org/6136>

Document généré automatiquement le 05 février 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

© Tous droits réservés

Yannick Lebtahi

Anne SAUVAGEOT (2014), *Jean Baudrillard. La passion de l'objet*

Toulouse, Presses universitaires du Mirail

- 1 Le format court d'Anne Sauvageot est un objet singulier, un ouvrage de référence sur et avec Jean Baudrillard, sept ans après sa disparition. L'esthétique de cet objet-livre est fortement en jeu dès la couverture qui attise le regard curieux du lecteur-consommateur et suscite par son horizon d'impressions l'acte d'achat. C'est avec une grande dextérité et une certaine proximité que l'auteure revisite pas à pas la pensée du sociologue, du philosophe et du photographe de notre temps.
- 2 L'ouvrage, au parti pris clairement énoncé, s'ouvre sur les prémices à l'œuvre dans le cheminement scientifique et intellectuel de Baudrillard. L'un des enjeux sera de mettre en incise l'œuvre baudrillardienne élaborée tout au long de sa vie. Ponctué par des extraits de textes fondateurs de l'auteur, le propos analytique de Sauvageot se tisse remarquablement et se centre sur les points sensibles de son parcours critique et épistémologique jalonné de ruptures et de transitions jusqu'aux détournements conduisant Baudrillard du « système des objets » au « système de la simulation », jusqu'à la désillusion.
- 3 Sauvageot procède à des retours très circonscrits en faisant référence aux nombreux théoriciens comme Marshall McLuhan ou Roland Barthes qui, par leurs travaux, ont influencé de loin ou de près ceux du théoricien à l'origine du concept de la « disparition de la réalité » de notre monde qui bascule dans l'ère (du) numérique. *L'objet*, comme fil conducteur, dessine l'architecture de l'ouvrage et renvoie de manière réflexive à l'infinie passion de Baudrillard, *objet* qu'il n'a cessé de malaxer dans ses rapports notamment aux dispositifs. « L'objet signe », « L'objet simulacre », « L'objet du crime », « L'objet du complot », « L'objet de la passion » et « Le destin de l'objet » se consacrent à l'examen de sa pensée duale et ambiguë pour une critique radicale des médias et de la société de consommation.
- 4 En interdépendance, ces six entrées dédiées à l'objet élucident les prises de position paradoxales et très controversées de Baudrillard au sein de la communauté scientifique et intellectuelle. Elles clarifient comment, retranché dans ses paradoxes et par-dessus les polémiques en réaction à ses propos sur l'art et sa banalisation, Baudrillard a su se nourrir de cette effervescence au sein de l'espace public tout en se démarquant.
- 5 Par ailleurs, le vent en poupe, les publicitaires et les « marketeurs » ont su y voir, quant à eux, l'occasion d'une instrumentalisation stratégique au service de leur propre développement et de leurs intérêts. Alors que pour la sociologie de l'objet, les propositions du théoricien sont des avancées majeures qui font œuvre d'histoire.
- 6 Enfin, présente en filigrane dans l'ouvrage, la démarche artistique du photographe Baudrillard est mise en avant sous la forme d'une accroche au sixième chapitre. Le lecteur appréciera les huit reproductions photographiques en couleurs et d'une haute qualité. Nous pouvons regretter toutefois qu'elles ne soient pas légendées. Avec une grande admiration pour Baudrillard, Sauvageot évoque sa trajectoire artistique tout en la mettant en parallèle avec celle de l'avant-gardiste Andy Warhol.
- 7 En fin d'ouvrage est présenté « C'est l'objet qui nous pense », un texte inédit au statut particulier puisqu'il s'agit d'une conférence publique que Baudrillard a animée le mercredi 7 avril 1999 au Centre d'initiatives artistiques de l'Université de Toulouse Le Mirail. Sauvageot, qui semble à l'origine de cette conférence, à l'occasion de l'exposition photographique retraçant les voyages de Baudrillard à travers le monde — son expérience américaine, le désert —, laisse la parole ou le mot de la fin au penseur, le temps d'un chapitre.
- 8 Sous la forme d'une discussion avec la salle, Baudrillard s'exprime sur la relation qu'il entretient avec l'écriture et la photographie, sur les transferts qui s'établissent et leurs contradictions. Il explique comment l'acte photographique le ramène à ses préoccupations théoriques et, indirectement, à l'héritage de sa pensée désenchantée.

Référence(s) :

Anne SAUVAGEOT (2014), *Jean Baudrillard. La passion de l'objet*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail

Pour citer cet article

Référence électronique

Yannick Lebtahi, « Anne SAUVAGEOT (2014), *Jean Baudrillard. La passion de l'objet* », *Communication* [En ligne], vol. 33/2 | 2015, mis en ligne le 28 janvier 2016, consulté le 05 février 2016. URL : <http://communication.revues.org/6136>

À propos de l'auteur

Yannick Lebtahi

Yannick Lebtahi est membre du GERiiCO, Université de Lille 3. Courriel : yannickelebtahi@orange.fr

Droits d'auteur

© Tous droits réservés
