

musical est un arpenteur de territoires. Il en mesure les qualités et les potentialités du point de vue de l'action musicale en nouant des relations, en cherchant des coopérations, en joignant les villes aux villes et celles-ci au centre parisien. Dès lors il fait exister et rend visible une « région musicale ». La même préoccupation conduit à créer ensuite des associations d'animation musicale dans les départements, chargées d'une mission nouvelle d'initiation. À son départ du ministère en 1974, le Plan de dix ans est loin d'être réalisé mais il est assez solide dans ses fondements administratifs et ses principes politiques pour servir de guide aux responsables successifs de la musique jusqu'à ce que Maurice Fleuret, tout en le renforçant, oriente sa politique vers une plus grande ouverture démocratique.

Le récit que nous propose Noémi Lefebvre prend place parmi les grands livres consacrés à l'histoire récente des politiques culturelles. En traitant de l'entrée dans le champ de l'action publique d'une « politique sectorielle », elle a su montrer comment et en quoi ce secteur nouveau dans l'administration du ministère soulève les problèmes majeurs que les politiques culturelles ont eu à affronter. Elle nous montre aussi à quel point l'édifice construit est aujourd'hui toujours aussi indispensable même s'il est très fragilisé.

Guy Saez

Directeur de recherche émérite au CNRS, PACTE Grenoble

BREVES

LE SYSTÈME ÉDUCATIF À L'HEURE DE LA SOCIÉTÉ DE LA CONNAISSANCE

Martine Boudet, Florence Saint-Luc (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2014, 477 p., ISBN : 978-2-8107-0324-1, 26 €.

La généralisation d'Internet qui induit un accroissement des documents dématérialisés et des flux informationnels, ainsi qu'un accès immédiat à l'information pour tous, réinterroge les missions des bibliothèques. La médiation et le partage des connaissances (re)deviennent alors un enjeu central. Dans une société dite « de la connaissance », ce livre propose une réflexion sur cette question et avance des solutions pratiques à travers une typologie des dispositifs impliquant professionnels et usagers. Il s'agit de passer de la transmission des documents à la valorisation des contenus et, pour ce faire, revaloriser l'expertise, le conseil, mais aussi imaginer de nouveaux moyens pour que le public devienne passeur de son propre savoir.

REMETTRE LE POIREAU À L'ENDROIT

Pour une autre politique culturelle. Entretiens avec Stéphane Paoli. Jean Blaise et Jean Viard, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2015, 127 p., ISBN : 978-2-815911719, 12 €.

Depuis de nombreuses années, Jean Blaise et Jean Viard agissent en faveur du développement culturel et artistique dans la cité. Au cours de cet entretien fluide mené par le journaliste Stéphane Paoli, on peut les entendre croiser leurs points de vue et construire une pensée commune. Les auteurs font le constat d'une société individualisée et mondialisée qui a besoin de réinventer du commun. La culture et la créativité sont pour eux les moteurs de la construction de cet horizon partagé, local et global. Mais pas de n'importe quelle manière : ils prônent l'ouverture des « boîtes culturelles » sur l'espace public et la ville, en faisant appel au dérangement, à l'interpellation, l'intuition, et l'imaginaire. Cet ouvrage engagé et optimiste invite à s'interroger radicalement sur nos politiques culturelles en cette période de crise et d'incertitude, en proposant de remariage espace public et culture ; plaisir d'être ensemble et émotion d'une œuvre ; débats d'idées et ouverture à l'autre.

Quels liens entre musique et territoire ?

NOTES

1- Olivier Soubeyran a publié *Pensée aménagiste et improvisation. L'improvisation en jazz et l'écologisation de la pensée aménagiste*, (Paris, Éditions des archives contemporaines, 2015), ouvrage dans lequel il propose de réévaluer complètement ce qu'est devenu l'aménagement, soumis aux principes d'incertitude et de co-construction citoyenne à l'aide de la métaphore féconde de l'improvisation en jazz. Nicolas Canova est l'auteur en 2012 d'une thèse *L'imaginaire géographique à l'épreuve du phénomène musical : le cas du flamenco en Andalousie*. Il a poursuivi une réflexion théorique sur le sujet en publiant en 2014 *La musique au cœur de l'analyse géographique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Musique et sciences sociales ».

2- *Les mondes de l'harmonie. Enquête sur une pratique musicale amateur*, Vincent Dubois, Jean-Matthieu Méon, Emmanuel Pierru, une étude pilotée par l'OPC, Paris, La Dispute, 2009.