

SIES Société des italianistes de l'Enseignement Supérieur

Chercher >

[ACTUALITÉ](#)

[APPELS](#)

[ÉVÉNEMENTS](#)

[PARUTIONS](#)

[REVUES](#)

[ENSEIGNEMENT](#)

[LIENS](#)

[CAHIERS DE LA SIES](#)

[CARRIÈRES](#)



[Publier une
annonce](#)

DERNIERS ARTICLES

[Deux heures en
compagnie de Dante](#)

[Projet ANR DHAF \(Dante
d'Hier à Aujourd'hui en
France\)](#)

[Séminaire d'études
italiennes 2](#)

[La fine del mondo, il](#)

[mo\(n\)do della fine](#)[maggio 43/Mai 43 de
Davide Enia](#)Vous êtes ici : [Accueil](#) » [Parutions](#) » [maggio 43/Mai 43 de Davide Enia](#)[A](#) [A](#) [A](#)

mardi, 27 octobre 2020 17:45

maggio 43/Mai 43 de Davide Enia

Taille de police   | [Imprimer](#) | [E-mail](#)

Une nouvelle pièce de théâtre italien contemporain aux PUM-Presses Universitaires du Midi :

Davide Enia, *maggio '43/Mai 43*, avec la traduction d'Eugenia Fano.

Les récits de guerre abondent dans le corpus littéraire, pourtant tout est nouveau dans Mai 43. Deux singularités cimentent cette histoire : le langage hybride de l'enfant qui raconte et l'observation innocente qui le protège de la cruauté. Orphelin de 12 ans, Gioacchino vit avec ses oncles et ses tantes à Palerme, mais la famille doit fuir la ville pour échapper à la guerre. Entre des parties de cartes truquées, des perquisitions fascistes, des bombardements aériens, et des repas qui ne se composent que de citrons, Gioacchino, qui n'est plus un enfant mais qui n'est pas encore un homme, devra manœuvrer et réagir pour pouvoir survivre. À son insu, il devient le héros d'une épopée. Mai 43 est représentatif du teatro di narrazione, genre très répandu en Italie, caractérisé par la performance scénique d'un auteur/narrateur, des sujets engagés et une esthétique des plus épurée. Davide Enia va puiser ses sources dramatiques dans la tradition de sa terre natale, dans le cunto sicilien, une forme de récit dramatisé à l'origine très ancienne et au rythme syncopé. Un récit qu'on lit d'une seule traite, entre rires et larmes, nostalgie et tendresse.

Acteur, metteur en scène et dramaturge sicilien, **Davide Enia** commence à écrire en 1998 et débute comme dramaturge en 2002. Il compte parmi les auteurs les plus importants du théâtre de narration. Ses œuvres théâtrales se fondent sur une récupération originale de la tradition orale du cunto, récit raconté par un seul narrateur, cadencé

par la poésie et par le chant. Le rythme de ses pièces est modulé par l'incursion de la musique et du dialecte palermitains. Avec *Italie-Brésil 3 à 2*, il a obtenu les prix les plus prestigieux dans le domaine théâtral. Il a écrit deux romans, tous deux publiés en France chez Albin Michel : *Sur cette terre comme au ciel*, qui a reçu le prix du premier roman étranger en 2016, et *La Loi de la mer*.

<https://pum.univ-tlse2.fr/~maggio-43-Mai-43~.html>

Lu **108** fois

Dernière modification le vendredi, 30 octobre 2020 18:34

Tweeter



Télécharger les pièces jointes : [couverture_Maggio_43.jpg](#) (6 Téléchargements)

Plus dans cette catégorie : [« Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales](#)

[Retour en haut](#)

MON COMPTE

Identifiant

Mot de passe

APPELS

[La fine del mondo, il mo\(n\)do della fine](#)

[Appel Quaderni del Centro Studi Buzzati: Hommage à Marie-Hélène Caspar](#)

ÉVÉNEMENTS

[Deux heures en compagnie de Dante](#)

[Séminaire d'études italiennes 2](#)

ACTUALITÉ

[Projet ANR DHAF \(Dante d'Hier à Aujourd'hui en France\)](#)

[Nouveautés site SIES](#)

Se rappeler de moi

Connexion >

Réinitialiser votre mot de passe?

Vous avez oublié votre identifiant?

Bando di concorso per giovani ricercatori (italianistica) - AIPI

Summer School 2021

Textes et Contextes: appel à direction volume 17.1 (juin 2022)

Le cercle étroit. Femmes à l'épreuve de l'enfermement dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours

Je voulais me cacher de Giorgio Diritti

Raccontare il lavoro (in)visibile - seminario digitale

Le Futurisme à l'Hôtel Negresco et l'avant-garde des années trente sur la Côte d'Azur

Appel à la démission de Blanquer

Résultats des élections de la SIES

Projet Arrêté CAPES 2022