

PARU

CERTOP

« Être pompier »



Par Ryad Kanzari
2012, Éd. Lieux Dits (Coll. Être), 112 p., ISBN 9782362190346. Prix 12€

« Pompier, c'est un métier qu'il faut aimer. Ce n'est pas possible de faire ça pour le salaire uniquement. » (Caporal-chef, 32 ans) Être pompier Qui n'a jamais voulu être un héros ? Cette image d'ange gardien musclé et intrépide colle aux pompiers qui en sont fiers. Mais ce métier très populaire et valorisé cache une réalité plus complexe et méconnue : les pompiers ont des grades, des spécialités, des carrières, ils utilisent des techniques et matériaux hypersophistiqués. Professionnels ou volontaires, ils forment les maillons d'une organisation efficace, disciplinée et gratuite pour le secours de tous, partout et à toute heure. Aujourd'hui, les interventions de « secours à victimes » sont en progression constante, et les pompiers doivent bien souvent abandonner leurs panoplies de « soldats du feu » pour revêtir celles de « travailleurs sociaux », pansant les plaies de notre société. Mais si ce métier se transforme, révolutionné par des changements de techniques et d'organisation, il a toujours su garder la confiance de la population, car il reste basé sur des valeurs collectives fortes comme le don de soi, et la foi en un service public d'urgence et de solidarité.

La face cachée de Harvard. La socialisation de l'élite dans les sociétés secrètes étudiantes

Par Stéphanie Grousset-Charrière, Avant-Propos Daniel Filâtre, Préf. : Ezra Suleiman, Auteur moral : Observatoire national de la vie étudiante (OVE)
Mars 2012, Éd. La documentation française (Collection "Études et recherche"), 232 p., ISBN : 978-2-11-008857-4 . Prix : 19 €
Voici une incursion au cœur de l'université de Harvard qui en dévoile un aspect méconnu : les Final clubs. « C'est l'histoire d'un État dans l'État, d'un monde parallèle, secret, privé, où l'élitisme joue un rôle majeur au cœur d'une université d'élite elle aussi. » Stéphanie Grousset-Charrière
À travers la description des formes de socialisation développées au sein des sociétés secrètes estudiantines de Harvard, le travail de Stéphanie Grousset-Charrière montre comment, au cœur des plus grandes universités américaines, se

maintient une élite de prééminence via ces sociétés secrètes et comment, à travers leur fonction socialisatrice, elles ouvrent un accès à l'élite des plus grands dirigeants nationaux et mondiaux. Sur la base d'une étude ethnographique très approfondie, ce travail donne à voir comment, par ces sociétés secrètes, s'organise un système oligarchique dissimulé derrière un régime méritocratique et démocratique.

CREG

Zomig geboren / La Colère d'Olympe

Par Darja Stocker; traduction de Charlotte Bomy



2012, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail (Coll. Nouvelles scènes – Allemand, Catherine Mazellier & Hilda Inderwildi dir), 192 p., ISBN 978-2-8107-0183-4. Prix : 14€

Octavia a survécu à la guerre et aux camps. Ce parcours singulier pousse Marie, sa petite-fille, à s'engager dans un projet d'aide en Afrique où elle découvre les filières de la migration et de l'esclavagisme moderne. La biographie d'Olympe de Gouges constitue le fil rouge de cette histoire : figure à la fois révolutionnaire, féministe et protectrice, sa force rejaillit sur les autres personnages, féminins ou masculins. Dans le dialogue entre passé et présent bouillonne la volonté de mieux comprendre le monde pour le changer : la colère se fait énergie de l'utopie et de la révolution. Née en 1983 à Zurich, Darja Stocker témoigne d'une vocation précoce et a déjà écrit de nombreux textes. Révélée en 2005 par la pièce *Nachtblind* (titre français : *Leila*), premier prix du Stückemarkt de Heidelberg, ses œuvres sont depuis lors régulièrement données sur les scènes allemandes. En 2009, la pièce *Zomig geboren* (La Colère d'Olympe), une commande du Maxim Gorki Theater de Berlin, est mise en scène par Armin Petras au Ruhrfestspiele Recklinghausen, avant de tourner dans toute l'Allemagne ; primée au Festival de Teatro de La Habana, elle est également présentée à Santiago du Chili et à Buenos Aires. Darja Stocker continue d'explorer et de mettre en scène les formes de résistance modernes dans sa dernière pièce, co-écrite avec Claudia Grehn, *Reicht es nicht zu sagen, ich will leben* (Ne suffit-il pas de dire, je veux vivre), jouée à Weimar et Leipzig depuis le début de l'été 2011.

Ouvrage publié avec le concours de l'Institut de recherche pluridisciplinaire en arts, lettres et langue (IRPALL)

LARA

Le post-humain et les enjeux du sujet

Sous la direction de Xavier Lambert
Février 2012, Éd. L'Harmattan (Coll. Ouverture philosophique), 218 p. ISBN : 978-2-296-56717-7. 20,90 €

Doit-on considérer le post-humain comme un véritable dépassement ou comme une nouvelle péripétie de l'humain ? Quelle place le sujet peut-il conserver dans un système qui le dissout ? Qu'en est-il de la singularité du sujet inhérente à toute démarche de création artistique ? Quelle peut être la place de l'œuvre d'art dans un dispositif où l'individu s'énonce dans la destruction du sujet ?



Georges Schwizgebel Peintre et cinéaste d'animation

Sous la direction de Patrick Barrès
Février 2012, Éd. L'Harmattan (Coll. Ouverture philosophique), 86 p. ISBN : 978-2-296-55841-0. 10,93 €

Georges Schwizgebel est l'un des grands noms du cinéma d'animation contemporain, auteur d'une quinzaine de courts métrages réalisés depuis le début des années 70, centrés sur une pratique de peintures animées, et souvent primés à l'occasion des festivals internationaux. Cet ouvrage réunit des études consacrées à l'ensemble de son œuvre, développées par des spécialistes du cinéma d'animation et des arts plastiques. Il se conclut par un entretien avec le cinéaste.



LCPI

Qu'est-ce que l'alexithymie ?

Par Maurice Corcos et Gérard Pirlot
2011, Éd. Dunod (Coll. Psycho Sup), 152 p. ISBN : ISBN 978-2-10-056658-7. Prix : 18,90 €

Le terme d'alexithymie (« incapacité à exprimer ses émotions ») définit un ensemble de caractéristiques affectives et cognitives observées chez certains patients. Ce concept a prouvé sa validité clinique et il est désormais acquis qu'un défaut d'expression émotionnelle est à l'origine de nombreux troubles somatiques et psychiques.

Les sujets alexithymiques sont caractérisés par une disponibilité affective réduite ou sélective. Marqués par un défaut ou un

