

Mobilités créatrices (n° 29) – Acteurs, savoirs et pratiques en mouvement (XVI^e – XIX^e siècle)
Coordination Catherine Brice

Les travaux sur les mobilités et ceux sur l'innovation sont rarement associés, alors même qu'il semble acquis que la mobilité (des idées, des personnes...) a une influence sur les capacités créatrices des sociétés. Ce nouveau numéro de *Diasporas*, expérimental, se propose de réfléchir aux effets transformateurs de la mobilité, en partant de la mobilité "géographique", c'est-à-dire du déplacement dans l'espace, et en tentant de saisir l'ensemble des transformations significatives qu'elle induit. Il s'agit, en effet, de mesurer la pleine portée du terme "innovation". Au-delà de la nouveauté surgie dans les domaines scientifique et technologique, les travaux les plus récents, inspirés par les notions d'"art de faire" (Certeau) ou encore d'"usages" (Edgerton), ont démontré que l'histoire de l'innovation peut toucher à l'ensemble des techniques et à tous les savoir-faire, qu'ils soient financiers, commerciaux, politiques ou encore artistiques. La capacité créatrice des mobilités est envisagée pour une période charnière, qui court du XVI^e au XIX^e siècle : temps de l'innovation par excellence, de la "modernisation", cette époque est aussi caractérisée par les déplacements liés aux voyages, aux guerres, aux expéditions et aux migrations ; tous sont pris en compte ici, avec une attention particulière pour les exils.

22 €

✓ *Presses universitaires du Midi, Université de Toulouse-Jean-Jaurès, 5 allée Antonio-Machado, 31058 Toulouse cedex 9*
Tél. : 05 61 50 38 10 – Fax : 05 61 50 38 00
pum@univ-tlse2.fr

Street Art Contexte(s) – 120 œuvres in situ dans 43 pays montrant les interdépendances entre le street art et son environnement

Olivier Landes

Explorant les interactions entre l'art urbain et le milieu dans lequel il prend place, cet ouvrage propose une sélection d'œuvres particulièrement contextualisées. Le geste artistique n'a alors de sens qu'en un lieu, dont il se nourrit, l'œuvre produite étant consubstantielle au site. Leur portée virtuelle est mondiale alors que leur ancrage dans l'espace réel est local. C'est l'ambition de ce livre : retranscrire la magie du street art comme discipline globale, mise en valeur à l'aune d'atmosphères urbaines locales.

35 €

Vers un urbanisme collaboratif

Collection Points FNAU – Alternatives
Direction et coordination : Damien Gaudron, Guillaume Faburel, Marianne Malez, Pascale Simard

Il ne suffit plus aujourd'hui de convaincre ou de susciter l'adhésion à un projet. Il faut inverser le regard pour considérer l'ensemble des acteurs du territoire, institutionnels, économiques, associatifs ou particuliers, comme autant de ressources et de moteurs pour son développement. Cette reconfiguration des rôles, liée à de profondes évolutions sociétales, ne va pas de soi. Elle génère tensions, résistances, conflits, et surtout incompréhensions. Elle impose de revisiter les bases communes de réflexion, autant que les cadres de l'action collective. Par le biais de cet ouvrage, conduit en étroite collaboration avec le monde scientifique, les agences d'urbanisme souhaitent aujourd'hui contribuer à la construction d'un savoir-faire professionnel, susceptible de faciliter l'émergence d'un "faire avec" les acteurs, individuels ou collectifs, parties prenantes de la fabrique quotidienne des territoires.

29 €

Les Pôles métropolitains, accélérateurs de coopérations territoriales

Collection Points FNAU – Alternatives
Coordination de la publication : Florence Gall, Aurore Lafosse, Jean Deysson

Qu'est-ce qu'un pôle métropolitain ? À quoi sert-il ? Quelle est sa valeur ajoutée dans notre organisation territoriale ? Voici quelques questions auxquelles cet ouvrage collectif entend répondre à partir d'illustrations concrètes. De création assez récente, le pôle métropolitain est un outil souple permettant des coopérations à géométrie variable entre des intercommunalités associées au sein d'un bassin de vie ou d'un réseau de villes sans continuité territoriale, pour partager des enjeux et des actions communes. Les pôles métropolitains, en tant qu'outils d'interterritorialité horizontaux, favorisent des actions communes "entre pairs" ; en tant qu'outils d'interterritorialité multi-niveaux, ils sont plébiscités pour communiquer et contractualiser avec les régions, l'État, voire l'Europe. Une nouvelle génération de pôles métropolitains émerge dans le but de peser collectivement dans le

42 €

✓ www.editionsdumonteur.com

dialogue avec les nouvelles régions élargies, tout en respectant les principes d'interdépendance, de complémentarité et d'alliance des territoires. Cette publication portée conjointement par la Fédération des agences d'urbanisme et le réseau des pôles métropolitains met en perspective l'histoire et la diversité d'actions de ces pôles pour interroger leur devenir comme outils d'interterritorialité.

29 €

✓ *Éditions Alternatives, 5 rue Gaston-Gallimard, 75007 Paris*
Tél. : 01 46 33 47 66 – 01 49 54 42 00
info@editionsalternatives.com
www.editionsalternatives.com

Miroirs anthropologiques et changement urbain – Qui participe à la transformation des quartiers populaires ?

Barbara Morovich

Aujourd'hui, la recherche anthropologique dans les quartiers populaires ne peut se faire en vase clos disciplinaire. Cet ouvrage trace d'abord le bilan de l'histoire de l'anthropologie "urbaine" en France, et s'attache ensuite à analyser, à l'époque des rénovations urbaines des quartiers populaires, les interactions entre les processus sociaux et les mutations de l'espace. Quelles sont les dynamiques d'adaptation et de rejet qu'elles provoquent ? C'est grâce à une étude de long terme et un engagement associatif dans un quartier de Strasbourg que l'auteure déconstruit des identités multiples et des relations complexes de l'intérieur.

30 €

L'aménagement touristique et ses nouveaux enjeux

Catherine Sicart

L'aménagement touristique consiste à façonner l'espace à des fins récréatives. Il exige une vision prospective guidée par l'évaluation des ressources patrimoniales, naturelles et culturelles et par le contexte socio-économique du territoire concerné. Pourquoi aménage-t-on ? Quelle population touristique vise-t-on ? Pour quelles pratiques touristiques et quelles conséquences économiques, sociales, culturelles et environnementales ?

20 €

L'expérience corbuséenne d'un habitat collectif sous contrôle

Noël Jouenne

S'inscrivant aujourd'hui dans le cercle des objets patrimoniaux et bénéficiant du label Unesco, le patrimoine Le Corbusier est un objet de recherche en soi. Les textes et les écrits qui lui sont associés en font partie, tout comme leurs auteurs. Enrichi de témoignages directs d'anciens habitants de l'Unité d'habitation de Firminy (Loire), cet ouvrage reconsidère l'histoire originale de cet ensemble qui fêtera ses 50 ans fin 2017.

20 €

L'aménagement urbain - Contribution à la reconnaissance d'une notion juridique

Audrey Dameron

Dans le cadre des enjeux actuels du droit de la ville, l'aménagement urbain constitue un outil pertinent qu'il convient de façonner.

Distinct de l'aménagement du territoire et transcendant la frontière public-privé, l'aménagement urbain désigne les travaux visant un projet urbain d'intérêt général portant sur un quartier ou sur un lieu de vie. C'est ainsi qu'un régime juridique de droit commun doit être élaboré. Il concilierait les exigences économiques et celles visant à garantir un cadre de vie de qualité.

49 €

✓ *L'Harmattan, 7 rue de Polytechnique, 75005 Paris*
Tél. : 01 40 46 79 20 – Fax : 01 43 29 86 20
harmattan1@wanadoo.fr
www.editions-harmattan.fr

Faire la ville par le projet
Muriel Delabarre, Benoît Dugua

À l'heure où le domaine de l'urbanisme entend monter en puissance dans la pensée des sciences humaines et sociales, la notion de projet se pose avec acuité et prend véritablement toute son ampleur. Sans doute n'est-ce pas un hasard, puisque le projet au sens étymologique du latin *projectus* "jeter quelque chose vers l'avant" permet de porter un regard sur la toile de fond afin de dessiner les environnements habités propres à nos milieux de vie. La biographie du professeur Antonio Da Cunha est exemplaire dans la configuration de la discipline urbanistique. Son parcours scientifique constitue, à lui seul, une lecture manifeste de l'évolution d'un champ polymorphe et pluridisciplinaire donnant à voir une épaisseur existentielle de la ville à partir d'un regard de géographe. Tout au long de son parcours académique, il s'est en effet attaché à rendre intelligible les problèmes spatiaux relatifs à nos sociétés de plus en plus urbaines. Les textes rassemblés ici s'inscrivent dans un cadre très précis qui est celui de l'interpénétration de regards de praticiens et de collaborateurs scientifiques qui ont travaillé en lien étroit avec ce théoricien en action, témoignant ainsi du point de vue de différents champs disciplinaires. En ce sens, ils constituent un véritable miroir de l'urbanisme contemporain. Le parti pris de l'ouvrage consiste à mettre en débat l'idée du projet comme outil ou instrument d'action publique en faveur de la ville durable et en tant qu'objet controversé au sein des sciences humaines et sociales. En quoi le projet représente-t-il un objet controversé ? Quels sont les objets de cette controverse ? En quoi le projet constitue-t-il un instrument d'action publique apte à répondre aux multiples enjeux de la ville durable ? Faire la ville par le projet se structure autour de trois principes ou hypothèses fondamentales : pragmatique : le projet comme mode opératoire de la ville durable ; réflexif : le projet comme producteur de connaissances ; rétro-prospectif : le projet comme levier d'un urbanisme épistémologique.

44 €

Le monde d'Alberto Sartoris, Dans le miroir de ses archives

Antoine Baudin

Architecte, propagandiste et promoteur artistique, Alberto Sartoris (1901-1998) a occupé une place importante de relais, sinon de pionnier, au sein du Mouvement moderne international.