

Avant-propos

Ce numéro de *Littératures classiques* est une réflexion collective sur le répertoire théâtral, aussi bien aujourd'hui qu'au moment de sa reconnaissance en tant que notion, aux XVII^e et XVIII^e siècles. Dans une livraison précédente de la revue *Théâtre/Public* (n° 225, juin 2017), nous avons d'abord voulu donner la parole à de nombreux metteurs en scène, mais aussi à des comédiens, en les interrogeant sur ce qu'évoque pour eux la notion de répertoire, sur la manière dont ils ont souhaité l'expérimenter et sur les enjeux dont ils pensent que cette notion est comptable. Cette première publication est maintenant suivie d'un travail plus universitaire sur le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles tel qu'il fut constitué alors et depuis, tel qu'il fut mis en scène et accueilli, critiqué, au cours du temps.

Dans le même temps, on le verra, ce numéro fait régulièrement mention d'un programme de recherche en cours sur les Registres de la Comédie-Française dont on peut consulter les premiers résultats sur le site <http://cfregisters.org>. Il n'est pas lieu ici de présenter ce projet (on se référera à l'historique proposé par le site), mais on rappellera que, depuis 2008, une équipe de chercheurs de Paris-Nanterre, MIT, Harvard, Paris-Sorbonne, Poitiers, UVIC (Victoria, Canada) a entrepris un travail de longue haleine sur les très nombreux registres de cette institution. Plus exactement, nous avons numérisé et mis en ligne la majeure partie de ces archives manuscrites et proposé différents outils de recherche et de visualisations afin de répondre aux besoins variés des usagers. D'autres éléments (publications, ressources scientifiques, ressources pédagogiques, etc.) ont été ajoutés afin que ce site soit utile à la communauté universitaire et plus largement à tout lecteur curieux des questions propres au répertoire de la Comédie-Française des XVII^e et XVIII^e siècles. Pour analyser ces 113 saisons, ces 1036 pièces de 310 auteurs différents et ces 34 000 représentations, l'équipe a souhaité rencontrer dans plusieurs colloques et journées d'études à Paris, New York et Boston, des chercheurs intéressés par les résultats que les outils pouvaient proposer, mais aussi à même de communiquer leurs propres réflexions sur le répertoire tel qu'il était consigné dans la base de données. Un certain nombre d'articles de ce volume provient de ces colloques et de ces journées de travail. D'autres rencontres, avec des acteurs, des metteurs en scène, des étudiants en

études théâtrales, ont eu lieu à partir du même corpus et, ensemble, nous avons avancé. C'est pourquoi cette livraison de *Littératures classiques* est un moment de la recherche, un moment de réflexion sur une notion-clef, un moment qui constitue une recherche à part entière. Un autre moment suivra très rapidement puisque nous publierons en 2018 aux Presses de MIT, une série d'articles qui seront à la fois des réflexions sur les usages numériques dans les domaines des sciences humaines, et des analyses sur le répertoire et l'histoire économique de la Comédie-Française au XVIII^e siècle. Ce volume bilingue sera disponible uniquement en ligne, gratuitement, avec des liens vers les outils de recherche et de valorisation du projet.

Christian Biet (Paris-Nanterre), Pierre Frantz (Paris-Sorbonne),
Sylvaine Guyot (Harvard), Sara Harvey (University of Victoria),
Jeff Ravel (MIT), Agathe Sanjuan (Comédie-Française)