

Table des matières

Introduction	13
Chapitre I	
« I dreamed a realistic chronicle » : le départ de l'Histoire	19
1. LE PARATEXTE ET L'INCIPIT	19
2. TOPOS DE L’AFFIRMATION DU MONDE FICTIONNEL	24
3. HYBRIDITÉ GÉNÉRIQUE DES PRATIQUES LITTÉRAIRES ENTRECROISÉES.....	25
4. LE DÉPART DE L'HISTOIRE.....	25
5. L'IMPRÉVU COMME PRINCIPE D'ORGANISATION	26
Chapitre II	
« Anything more I wanted to know, I'd have to make up » : position et voix du narrateur	33
1. SUBJECTIVITÉ DU NARRATEUR	33
2. NIVEAUX NARRATIFS ET PERMANENCE DU NARRATEUR	35
3. DUALITÉ DU NARRATEUR DANS LE RÉCIT À LA PREMIÈRE PERSONNE.....	40
4. EXPRESSIVITÉ DU NARRATEUR DANS LE RÉCIT À LA TROISIÈME PERSONNE	42
5. DEGRÉS D'IMITATION DE LA FORME AUTOBIOGRAPHIQUE	50
Chapitre III	
« Look at it. Describe it to me. » Enjeux de la focalisation interne	53
1. ABOLITION DE LA DISTANCE	54
2. SUBJECTIVITÉ.....	55
3. IDÉOLOGIE	60
4. DÉFORMATION DE L'INFORMATION	64
5. MODES DE NARRATION ET FUSION AVEC LA VOIX DU NARRATEUR	69
Chapitre IV	
« Paradise Remembered » : l'espace-temps de la pastorale.....	71
1. NEWARK – ESPACE MÉMORIEL, ESPACE NARRATIF	73
2. SITES DE LA PASTORALE ET DE L'ANTIPASTORALE	76
3. CONSTRUCTION MENTALE DU TEMPS : ORDRE, VITESSE ET FRÉQUENCE....	80
4. SIMULTANÉITÉ NARRATIVE.....	94
5. LE TRAUMA DE L'HISTOIRE	96

Chapitre V

« Unbidden a voice emerged » : structure polyphonique et expression
de la dissension 99

1. REPRÉSENTATION NARRATIVE DE DISCOURS, PENSÉE ET CONSCIENCE 99
2. MONOLOGUE INTÉRIEUR, DISCOURS DIRECT LIBRE ET FUSION AVEC
LE PERSONNAGE CENTRAL 100
3. FOCALISATION, DISCOURS DIRECT ET ÉMANCIPATION DES
PERSONNAGES FÉMININS 104
4. EXPLOSION DES CONTREDISCOURS SOCIAUX 108
5. POLYPHONIE ET DIALOGISME 111

Chapitre VI

« Not a drop of wit or irony » ? Les stratégies de l'ironie 113

1. PREMIÈRE RENCONTRE AVEC LE LIVRE – LA COUVERTURE 114
2. AUTO-IRONIE DU NARRATEUR 115
3. IRONIE DRAMATIQUE OU IRONIE COGNITIVE 117
4. IRONIE TEXTUELLE. L'APPROCHE « PAR LA DOUBLE VOIX » 119
5. LE LECTEUR INDISPENSABLE 122

Chapitre VII

« What is this all about ? » À la rencontre du lecteur 125

1. LE NARRATEUR-INTERPRÈTE 125
2. LE NARRATAIRE 127
3. APPELS AU LECTEUR 129
4. LECTURE STATIQUE OU LECTURE
EN MOUVEMENT 131
5. LECTEUR COCRÉATEUR 133

Conclusion 135

Bibliographie 139

- ŒUVRES LITTÉRAIRES 139
- ESSAIS ET ENTRETIENS DE PHILIP ROTH 139
- ÉTUDES SUR PHILIP ROTH 139
- ÉTUDES THÉORIQUES 140
- ARTICLES DE PRESSE ET ANALYSES SOCIOÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET
PHILOSOPHIQUES 143

Index des auteurs cités 145