

Caroline Levisse

Esthétiques du voile

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Caroline Levisse, « Esthétiques du voile », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 22 avril 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/15489>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/15489>

Document généré automatiquement le 22 avril 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Caroline Levisse

Esthétiques du voile

- 1 Voici les actes d'un colloque au thème intrigant : le voile dans l'art. Le colloque s'est tenu en mars 2012 à l'Université de Toulouse II-Le Mirail dans le cadre des activités du Laboratoire LLA-Créatis. Il était dirigé par Dominique Clévenot, professeur en arts plastiques et sciences de l'art, et auteur d'*une Esthétique du voile : essai sur l'art arabo-islamique* (L'Harmattan, 1994). Ici le pluriel est de mise puisque la perspective appliquée à ce thème s'est considérablement élargie. Les quelques vingt-et-une contributions sont réunies autour d'une ambitieuse visée commune : « explorer et analyser la notion de voile dans l'art, notamment ses occurrences dans l'art contemporain » (p. 13). Le voile y est considéré dans ses dimensions plastiques, symboliques et théoriques.
- 2 Il en résulte un ouvrage dense et riche en réflexions, mêlant des approches multiples (histoire de l'art, esthétique, philosophie, anthropologie, etc.) et des objets divers. D'un texte à l'autre on passe ainsi, par exemple, des brumes de Joseph William Mallord Turner et des œuvres de Chiaru Shiota, aux voiles dans les photographies spiritistes et au dôme ajouré du projet architectural de Jean Nouvel pour le Louvre d'Abou Dabi, en passant par un défilé de mode d'Hussein Chalayan. Les textes sont organisés en cinq parties : « Le voile comme métaphore » contribuant aux réflexions sur l'image ou l'œuvre d'art (p. 25-56); la plasticité du voile et sa relation à l'espace (« Espaces voilés », p. 59-118) ; le voile photographié et photographique (p. 121-175) ; le voile dans son rapport au corps, entre érotisme et tabou (p. 179-229) ; enfin, le voile comme seuil entre deux réalités (p. 233-272). Dominique Clévenot souhaitait transformer la « nébuleuse sémantique » qu'est la notion de voile en une « constellation », ou « figure » (p. 14). Au terme d'une première lecture, il n'est pas aisé de saisir clairement les contours de cette constellation que la réunion de ces contributions doit faire apparaître.
- 3 On regrette qu'une présentation des auteurs ne soit pas incluse. Elle serait d'autant plus nécessaire que ceux-ci semblent venir d'horizons divers. De même, un index des artistes cités aurait été souhaitable. L'ouvrage se clôt logiquement sur des « Orientations bibliographiques » (dont les références sont quasiment exclusivement francophones). Reste à écrire l'historiographie de ce sujet.

Pour citer cet article

Référence électronique

Caroline Levisse, « Esthétiques du voile », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 22 avril 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/15489>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
